

## **ПРОТОКОЛ ОТ ЗАСЕДАНИЕ НА ЖУРИ НА ОТВОРЕНА ПОКАНА ЗА ФИНАНСИРАНЕ НА ПРОЕКТНИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ „МАЛКИ ПРОЕКТИ: СЪБИТИЯ И ОБЩНОСТНО УЧАСТИЕ”**

### **1. Състав на журито**

С решение на УС на ОФ „Пловдив 2019“ с протокол № 137 / 02.02.2018 беше избрано жури в състав: Д-р Светлана Куюмджиева, Нели Благова, Елица Василева, Елиза Калози, Десислава Шишманова

### **2. Предварителна процедура и методика на оценка**

Всички членове на журито получиха предварително проектните предложения, запознаха се с тях и ги оцениха индивидуално. На заседание на журито се обсъдиха индивидуалните оценки и след дискусия се взе решение за победителите и резервите, както и за разпределението на средствата.

Методиката за оценка е приложена към настоящия документ.

### **3. Заседание на журито и протокол**

Заседанието на журито се проведе в пълен кворум като всяко проектно предложение получи индивидуална оценка от всеки член на журито.

- След оценката на всеки проект, журито определи чрез гласуване победителите и резервите, и разпределението на средствата.

### **4. Получени проектни предложения и решение на журито**

За конкурса бяха получени общо 260 проектни предложения, от тях журито избра да подкрепи 58, между които да разпредели гранта от 400 000 лв. и да предложи резерви, както следва.

**Одобрените проектни предложения имат срок от две седмици за потвърждение и предоставяне на актуализиран бюджет и график спрямо препоръките на журито.**

**СЕЛЕКЦИОНИРАНИ ПРОЕКТНИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Входящ номер / дата	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта	Искана сума в лева	Отпусната сума в лева	Бележки жури и брой точки
SP-2018-07	“Сонорикс” ЕООД  (София, България)	Sonorics Green Fest	Проектът се реализира в няколко етапа, обединени от идеята за обживяване на река Марица в града. Концерт на съвременната експериментална музика с фолклорни елементи. Ще участват музикални групи от България и от Балканите. Освен това предвижда доброволческа еко-акция по брега на реката.	10 000	6 000	<b>Точки: 23</b>  Проектното предложение отговаря на приоритетите на програмата и на конкретната отворена покана. Прави впечатление новаторския подход, ясната концепция за музикален подбор на изпълнителите, балканския фокус и подход за включване на участници във всеки етап от проектната идея. Журито определя отпуснатата сума за поемане на разходи за хонорари и транспортни разходи за музикалните групи, както и разходи за техническо обезпечаване и сцена. Също така обръща внимание, че според условията на договаряне на събитието в случай на продажба на билети за музикалните събития, приходът се калкулира изцяло като собствен принос за реализация на събитието.
SP-2018-08	Училищно настоятелство на НГСЕИ гр. Пловдив  (Пловдив, България)	„Различни, но заедно“	Проектът представлява артистична инициатива на ученици от НГСЕИ, гр. Пловдив, които заедно с група деца от ромски произход участват в общи работилници, за да се запознаят със спецификите на кукленото представление. Планира се участието на деца, младежи и студенти от гимназията, както и финална фотоизложба от процеса.	3 850	3 850	<b>Точки: 22,8</b>  Фокусът на проекта е върху приоритетния клъстер Махала като залага на дейности извън квартал Столипиново. Отговаря на целите на програмата и е предпоставка за положителен резултат след приключване на инициативата - привличането на деца от ромската общност към творческите професии, преподавани в гимназията НГСЕИ.

SP-2018-24	ТАПА ЕООД  (София, България)	МИГНОВЕ НИЯ	МИГНОВЕНИЯ е проект за изложба - инсталация от портрети на българската актриса Златина Тодева и артиста Марий Росен с фокус върху старостта като процес и социален феномен.	7 000	5 000	<b>Точки: 22</b>  Идеята е много добра и има своето място в пространството на фондация “Пловдив 2019” в Тютюневия град, но приложеният към настоящото предложение бюджет е доста общ. Финансирането се отпуска при условие за предоставяне на оферти за производство на обектите в необходимия формат.
SP-2018-28	Фондация “Арт Офис”  (София, България)	Квартална сцена	В мобилни контейнери артисти ще представят съвременно изкуство и различен тип ателиета (движенчески, музикални, театрални, литературни, за изработка на кукли, клоунада). Възможността да бъдат разпологани в градското пространство ги превръща в платформа за приобщаване на нови аудитории.	10 000	7 000	<b>Точки: 23,8</b>  Проектът отговаря на основната концепция на програмата ЕСК за децентрализация на културно съдържание и развитие на публики. Идеята за осигуряване на необичайно пространство в зоната за почивка на гражданите има потенциал за по нататъшно развитие и включване в културния календар на града.
SP-2018-30	Издателство НИКЕ  (София, България)	Януари – месец на Радичков	Непознати заглавия, филми и снимки по случай 90 години от рождението на Йордан Радичков - документалният филм „Черказки хроники“, фотографска изложба с наскоро открити снимки от пътуването му до Сибир, съпътстващи ще са новоиздадените книги на Радичков, както и събрани съчинения с неиздавани досега текстове, които да са на разположение на посетителите с намаление.	4 800	4500	<b>Точки: 22,4</b>  Годишнината на Йордан Радичков и годината, в която Пловдив е Европейска столица на културата е добър повод за свързване на двата повода за адекватно и тематично съдържание в програмата. Журито определя сумата за проектното предложение да се ползва за логистика, подготовка, реклама на вече съществуващо съдържание, което не изисква голям финансов ресурс.

SP-2018-33	Асоциация на българските училища в чужбина  (София, България)	Азбуката – това сме ние	Проектът има за цел да представи българските общности зад граница. Ще се включат 10 български училища в чужбина. Учениците ще направят с телата си букви от българската азбука. Ще бъдат отпечатани фотографии - 30 пана на винил, за външно експониране и 30 пана, принтирани на PVC, твърда основа - изложба която има потенциал да пътува из българските училища в България и извън.	7 374	5 000	<b>Точки: 23,6</b>  Българската диаспора в чужбина е една от основните целеви групи на проекта за Кирилизация. Проектното предложение отговаря на целите и концепциите на програмата на Пловдив 2019.  Идеята е добра- необходимо е да се намери по-подходящ и гъвкав начин на експониране.
SP-2018-36	Фондация за регионално развитие „Рома-Пловдив“  (Пловдив, България)	Фотоизложба „Махалата край града“	Фотоизложба, която да представи непознатата история на Столипиново. Материалите за изложбата ще бъдат подбрани от ФРР Рома-Пловдив, допълнен със снимки от семейни албуми, архиви и вестници. Ще бъде създаден Клуб на младите изследователи. Ще бъдат организирани по 3 обществени акции/дискусии за културата на ромите и турците, межкултурното общуване и предрасъдъците.	9 992	7 000	<b>Точки: 22,8</b>  Проектът предлага създаване на фотографска изложба, свързана с историята на Столипиново и включваща лични архиви. Фокусът върху всекидневието и начина на живот е добър подход, който с методите на фотографията ще предостави възможност, както за по-добро разбиране, документиране, а и интерпретация на общностните специфики. Съкращава се разхода за координация и организация на проекта.
SP-2018-39	Фондация “Пловдивско фотографско средище”  (Пловдив, България)	Фотоотомври “Следите остават” - 5-19 октомври 2018	Фотографски изложби, лекции и обсъждания, фокусирани върху 1970-1989г. - времето, в което в България настъпва прелом в разбирането и осмислянето на фотографията. Проектът включва експозиции от документална и артистична фотография, също – лекции и дискусии как приемаме, оценяваме и надграждаме социалистическото си фотографско наследство. Изложби в Балабанова къща и къща Хиндлиян.	10 000	10 000	<b>Точки: 21</b>  Проектът до този момент е бил реализиран в рамките на културния календар на Община Пловдив. Събитието има потенциал да допринесе за повишаване на качеството на културното съдържание в града, както и на Европейското измерение с разнообразните международни участници, които привлича.

SP-2018-46	ЕТ „Издателство Летера – Надя Фурнаджиева“  (Пловдив, България)	Приказна работилница	Детската авторка Диана Петрова и редактор от „Летера“ ще проведат уъркшоп с деца от малцинствените групи, ще обсъждат теми от живота и битата, които ще претворят в приказки. Като резултат ще бъде издадена книга „Приказки от Изгрев-а“, включваща приказки и разкази, създадени от Диана Петрова, въз основа на разработените в уъркшопа детски творби. Ще бъдат подарени книги на участниците и на ученици от училище „Найден Геров“.	9 940	7 000	<b>Точки: 22,2</b>  Доказан опит в издаването на литература и богат професионален опит са гаранция за реализирането на проекта по адекватен и целесъобразен начин. Фокусът на проекта е конкретен и добре разписан, съобразен с приоритетите на програмата и условията на отворената покана. Препоръката на журито е специално да се обърне внимание на популяризиране на изданието и неговото разпространение.
SP-2018-47	ЕТ „Издателство Летера – Надя Фурнаджиева“  (Пловдив, България)	Литературни и пътувания в Пловдив	Участниците ще видят места в Пловдив, свързани с литературната история и настояще, ще общуват със специалисти, писатели, актьори, художници. Предлагат се няколко маршрута. Ще се създаде и отпечата кратък пътеводител с карта. Концепцията и литературните текстове за беседите за проекта ще бъдат изготвени от доц. д-р Владимир Янев – преподавател в ПУ „Паисий Хилендарски“. В няколко семинара той ще обучи „литературни екскурзоводи“, които да водят желаещите.	9 905	8 000	<b>Точки: 23</b>  Приносът към водещия проект Кирилизация чрез идентифициране на топоси в града свързани с литературната история и настояще на Пловдив, е успешен пример за конкретна идея и перспектива за устойчивото и въздействие. Очакваният резултат от проектното предложение е положителен и ще даде възможност за видимо позициониране на български приноси в литературата и по-добър достъп на различни социални групи до тях.
SP-2018-48	Регионален етнографски музей – Пловдив  (Пловдив, България)	Времето на Алафрангата	Изложба с фотографии от алафрангите из Стария град и предмети от фонда на РЕМ – Пловдив с интерактивен модул и аудио рамка, представяща изложбата за незрящи. Ще бъде изготвен каталог с фотографии и описание на изложбата с карта на обектите, в които могат да бъдат видени на живо поместените в каталога изображения на алафранги - на български и английски език.	8 395	8 395	<b>Точки: 23,4</b>  Експертно и адекватно засегнат въпроса за взаимовръзката между Пловдив и градовете в Европа, межкултурните смесвания и маркерите за идентичност. Европейско измерение, ключово за програмата на Пловдив - Европейска столица на културата 2019. Добър подход за представяне на ранните европейски влияния и тяхната роля в историята на града.

SP-2018-53	Театър Мимарт  (Белград, Сърбия)	ОСТРОВНА МАГИЯ	Интердисциплинарен проект - интерактивни семинари, подготовка на лабиринт, картографиране и свързване на центъра на града с острова и основно събитие - театрално шоу, което се провежда на самия остров. Аудиторията се ръководи от изпълненията и визуално проектираните пътни знаци, които се отварят на откритата карта, така че всеки може да избере пътя си към достигането до дестинацията.	5 929	5 929	<b>Точки: 25,6</b>  Интересно събитие, което се планира на няколко включващи аудиторията етапи. Модел за включване на целеви групи от центъра към периферни пространства и фокус върху водещ проект от програмата. Международно участие на творци и адекватна преценка за локалните специфики.
SP-2018-57	СНЦ Хорова школа – Стефка Благоева  (Пловдив, България)	Хоровете на Пловдив	Серия от певчески акции на 7-те хора на Пловдив - за запознаване и популяризиране на хорова музика и подходи извън стандартната среда и документиране за представяне пред по-широка публика.  Акциите около гарите, в различните квартали на града, ще послужат като пример за повече такива събития.	10 000	9 000	<b>Точки: 24</b>  Бюджетът към проекта е разписан много общо. Налага се подробно разработване на разхода за хонорари на артисти. Подкрепата се отпуска само за този разход само при условие, че кандидатът успее да разработи подробно актуализиран бюджет.  Журито препоръчва всички предвидени акции да се изнесат към 2019 г.
SP-2018-59	Фондация “Международно акварелно общество  (София, България)	Международен младежки фестивал на акварела – Пловдив, 2019	Фестивалът има за цел да насърчи взаимодействието на акварела с други видове изкуство; да се утвърди техниката на акварела и таланта на младите български акварелисти. Силно застъпена е мултинационалната тема, пазарите и хората в неравностойно положение. Ще се организира изложба с произведенията от пленера.	10 000	7 000	<b>Точки: 21</b>  Проектът отговаря на целите в програмата и има ясна структура и цел. Препоръка на журито е да се съкратят разходите за журиране и командировъчни. Да се създадат стимули за включване на конкретни талантиливи младежи от общностите на града.

SP-2018-60	Асоциация „Спектакли Карусел”  (Париж, Франция)	Пловдив Анима – Plovdiv Anima	Прожекции на открито на български анимационни филми, специално програмирани за случая, които популяризират българската азбука и култура. Сложността и уникалността на проекта е в откриването и програмирането на българските анимационни филми и тяхната пригодност за прожектиране с новите технологии. Филмите ще бъдат преди всичко зрителски, за да обхванат възможно най-широка публика, включително децата и жителите на кварталите с ромско население.	10 000	5 000	<b>Точки: 23</b>  Прожекциите и тяхната достъпност до конкретни целеви групи са добър подход за популяризиране на специфичен български принос, както и развиване на нови публики и съдържание. Оценката на журито е понижена, поради нереалистично бюджетиране. Разходите за наем на техника са силно завишени. Препоръка за обмисляне на локациите и ориентирането на събитието само по квартали.
SP-2018-67	Cal y Canto Teatro  (Бургос, Испания)	ВЯТЪРНАТ А ГРАДИНА	Проектът е спектакъл с актьори, придружен от летящите им творения в обща хореография. Насочен е към младите хора, ще им позволи да се открият не само като зрители, но и като участници. В резултат ще се появят неочаквани творения в градска среда.	6 272	6 272	<b>Точки: 24,6</b>  Проектното предложение е за улично театрално събитие, което отговаря на целите на програмата за представяне на необичайни подходи и съдържание. Ясна целева група и включване на участници. Препоръка за свързване на организаторите с местен партньор.
SP-2018-70	Фондация GLAS  (София, България)	Балканска гордост	Съчетава изложба, музикално събитие, лекции и дискусии посветени на ЛГБТИ обществото и културата, но и през призмата на балканската семантика. Основната идея се базира на съвременната интерпретация на балканската история и традиции в контекста на глобалното общество и живот. Целта на проекта е да търси равновесие между различните гледни точки, запознаване в дълбочина и открояване на възможните решения.	9 800	7 000	<b>Точки: 20,2</b>  Проектът представя различни жанрови похвати, но обединени от важна тема в програмата на Пловдив 2019 касаеща различните социални групи, в частност ЛГБТИ обществото. Проектът интерпретира по интересен начин културните наслоявания на балканската култура на фона на съвременния начин на живот.  Препоръка да се намалят разходите за координация.

SP-2018-71	Георги Петров Щърбев  (София, България)	Зелена зона	Проектът предлага инсталацията на площ от 150-200 кв.м. в квартал Столипиново. Зелената зона ще бъде изградена с помощта на материали от дърво, изкуствена зеленина и ще представлява бутафорен парк. Промяната на екстериора има за цел да породим реакция и активност у жителите на ромската махала, които ще могат да участват в процеса на изграждането на инсталацията.	9 500	5 500	<b>Точки: 23,6</b>  Проектът отговаря на критериите на отворената покана и фокус Махала, но едновременно с това предоставя съвременен и интересен подход за работа и обмен с общността.
SP-2018-72	Сдружение „Наш Свят“  (Варна, България)	Артистични Работилници и за Театрално Интерактивно Сценично Творчество (АРТИСТ) в Махалата	Проектът планира да създаде творчески, образователни и терапевтични театрални работилници, в които общо 80 ученика от етническите малцинства да бъдат включени в театрални занимания, фокусиращи се върху подобряване на социалните и комуникативни умения на децата. Учениците ще имат възможност да гледат театрални представления, както и да участват в създаването на театрална продукция като я представят пред публика.	8 560	8 560	<b>Точки: 23,6</b>  Проектът отговаря на критериите на отворената покана и фокус Махала като предлага адекватна концепция за реализация на образователен и творчески метод за работа с деца от малцинствените групи.
SP-2018-73	Национално сдружение за социално сътрудничество и партньорство /НСССП/  (Куклен, България)	Активни хора с увреждания, майсторят Алея на кирилицата за парк в квартал Кючук Париж	Проектът предлага идея за изработване на 30 броя цветни букви дело на хора с увреждания, които да освежат малък квартален парк в Кючук Париж. Пъстрите букви ще се изработят от естествен материал-дърво. Целта на проекта освен да популяризира кирилицата е и да се създаде условия за по-активно социално включване на хора с увреждания, които да покажат, практикуват и развиват своите умения.	6 000	6 000	<b>Точки: 25,2</b>  Проектът отговаря на критериите на отворената покана и фокус Кирилизация, както и активното взаимодействие и включване на хора с увреждания в обществено полезна и творческа дейност, която едновременно ще съживи градско пространство в квартал Кючук Париж.



SP-2018-77	Фернандо Хервас Каналес  (Скугаре, България)	Дон Кихот в Столипиново	Проектът представлява процес на изследване чрез изкуство, създадено от деца, заедно с чуждестранен художник и български художници. Целта е търсенето на межкултурно уважение. Чрез изкуството да се търси желанието за подобрене, съвместно съществуване и равенство. Изложба, фотографски доклад и разиграване на пиесата “Дон Кихот” в Столипиново.	12 400	8 000	<b>Точки: 21,6</b>  Проектът отговаря на критериите на отворената покана и фокус Махала като предлага интересен творчески подход за работа с децата от малцинствените групи. Авторът има предишен опит и взаимодействие с ромската общност, което гарантира успех в реализацията на проекта.  По отношение на бюджета се препоръчва преразглеждане на съотношението и съкращаване на разходи за организацията и заснемането на документален филм.
SP-2018-84	Алфеус ЕООД  (София, България)	Да осиновим Адата – интерактивно екологично образование	Проектът планира изграждане на преместваема конструкция за отдиш – шатра и информационни табели на остров Адата. Процесът на изграждане ще бъде описан в информационни материали и ще бъде популяризиран под формата на 3-дневна работилница. Интерактивният открит образователен семинар ще бъде изпълнен паралелно с работилницата за работа с естествени материали и фотографска изложба "Марица рафтинг".	8 700	8 700	<b>Точки: 25</b>  Идеята на проекта кореспондира пряко с програмата на ЕКС за артистични намеси и екологични акции покрай реката и остров Адата.
SP-2018-90	Арт Войс Център  (Пловдив, България)	Незабравимите Български песни	Съвместен концерт на младите изпълнители от АВЦ с “Биг Бенд Пловдив”, 4 magic, Орлин Горанов и Маргарита Хранова.	10 000	10 000	<b>Точки: 21</b>  Проектът предлага организирането на популярно музикално събитие на сцената на Летен театър в Пловдив. Предвидените участници са любими български изпълнители. Потенциално е взаимодействието между поколенчески групи, между младежи и по-възрастни слушатели и почитатели на популярната българска музика.

SP-2018-96	Сдружение Независима Театрална Компания Празното пространство  (Баня, България)	„Сцената е моя дом“ – ролите на живота или ролята на живота за ромите.	3 представления на пиесата “Цигански колела”  В проекта се включва предварителна реклама, организация, привличане на активни личности от артистичните среди от ромската общност, както и професионалисти: психолози и други обществени личности с активна позиция по ромския въпрос. Няколко зрители ще бъдат включени във видео анкети за стереотипите и предварителните нагласи към живота, бита и нравите на ромите.	8 040	5 000	<b>Точки: 22,4</b>  Проектът предлага добра възможност за осигуряване на културно преживяване за общностите в ромските квартали в Пловдив. Включването на видео анкети, анализи от психолог и кръгла маса е ненужно. Финансирането се отпуска за изпълнението на трите представления в три ромски квартала в града препоръчително през 2019 г.
SP-2018-98	Галина Йотова Василева  (София, България)	Между буквите от Пловдив до Матера	Осъществяване на културен мост между Пловдив и Матера, чрез кирилицата. В основата стои първия български печатар Яков Крайков, живял през XVI век. Проектът ще привлече жители от двата града да участват в „Открито студио“ – фотостудио. Събраният фото-материал ще бъде обработен и представен в изложби в Пловдив и Матера. Изложбите ще включват фотография, видео, фото-книга и буквите, използвани за фотосесията.	10 000	10 000	<b>Точки: 26</b>  Идеята да се организира обмен между Матера и Пловдив на базата на една конкретна личност и неговия принос към българската култура и писменост има потенциал да създаде необичайно и стойностно събитие с дълготраен ефект върху публиките.
SP-2018-101	ЕТ „Веди – Тодорка Иванова”, Център за работа с деца „Йори”  (Пловдив, България)	„История в картини”	„История в картини” е насочен към ученици в начална училищна възраст, техните родители и учители. В центъра е създаване на картинен албум на децата и родителите /отговарящ на въпроса: Кой съм аз?/. Паралелни занятия по градско градинарство и работа в арт - ателие, които в следствие ще бъдат използвани за създаване на инсталация на открито, за организиране на изложба – базар, представяне на макети и цветни решения в училищната среда.	5 500	5 000	<b>Точки: 20,2</b>  Идеята е развита многопластово като обхваща различни възрастови и социални групи и ги обединява в един общ творчески процес. От друга страна проектът има своята екологична насоченост и развива необходими съвременни ценности сред младежите.

SP-2018-106	<p>Анна Бачева и Стефан Христов</p> <p>(Париж, Франция)</p>	„абв“	<p>„абв“ е временна, обемна, мултимедийна инсталация, която включва 3D мапинг прожекция върху специално изработена за целта конструкция от плексиглас на трибуквието абв. Фокусът е привличане на вниманието към необходимостта от въвеждане на стандарти за употреба на шрифтове в администрация, образование и меди.</p> <p>Видео съдържанието представлява до 15-минутно, безкрайно повторение. През деня функционира като скулптурна инсталация, а вечер като мултимедийна.</p>	6 700	6 700	<p><b>Точки: 23,2</b></p> <p>Проектът предлага семпъл и атрактивен начин за популяризиране на кирилицата като задава допълнително дигитално съдържание на програмата.. Съвпада с целите и приоритетите на настоящата отворена покана.</p>
SP-2018-122	<p>СНЦ “Споделено работно място - Варна”</p> <p>(Варна, България)</p>	Inspire Plovdiv	<p>Piano Stairs трансформира в гигантска пиано клавиатура по интерактивен начин всяко стълбище в подземи, молове, метростанции, музеи и центрове. Пианото от стълби се активира чрез приложение, което стартира аудио файлове, когато сензорът се задейства. Основната мисия е да вдъхнови аудиторията към изкуството. Да запали искрата за промяна в архитектурата и дизайна чрез действия.</p>	9 000	9 000	<p><b>Точки: 23,6</b></p> <p>Проектът предлага създаването на градска атракция по модела на много подобни в света. Продължителността на събитието, през лятото на 2019 г., ще даде възможност за неговото адекватно популяризиране и привличане на голям брой участници и публика.</p>

SP-2018-123	Фондация “Асоциация Информбюро”  (София, България)	Гостуване на интерактивен пърформанс “Опиянение и гняв”. Изследвания върху авторитарния характер” в Пловдив 2019	Пърформанс “Опиянение и гняв. Изследвания върху авторитарния характер” е с премиерно представяне в Франкфурт, Германия. Колаборация между немската медиа-пърформанс група ЛИГНА и българските артисти Стефан А. Щерев и Емилиян Гацов. Техните продукции анализират с различни средства механизмите, които стоят в основата на групови и масови социални движения. Така те търсят отговор на въпроса какво поражда, контролира различни обществени групи, както и обратно - какво те предизвикват, променят, разрушават и как изобщо могат да бъдат разбрани и преживени.	9 800	9 800	<b>Точки: 24,6</b>  Проектът предлага необичайно театрално преживяване по исторически и политически теми с прякото участие на публиката. Международен и аргументиран проект спрямо спецификите и целите си, както и тези на програмата.
SP-2018-124	ELIANSHAI MUSIC PRODUCTIONS LTD.  (Окланд, Нова Зеландия)	ПЛОВДИВ СКИ КАМЕРНИ СРЕЩИ 2019 - ЕВРОПЕЙСКИ ДНИ НА КАМЕРНОТО ИЗКУСТВО В ПЛОВДИВ	Артистично-предприемаческа инициатива на независими изпълнители-инструменталисти. Ще се проявят под формата на тематични концерти с фестивален характер. Планират се от 3 до 6 концерта в рамките на една седмица. Репертоарът ще се подбере с новаторски подход в тематична връзка с историята и битието на града, ще е широко достъпен. Ще включва произведения на български композитори, музика от други жанрове (джаз, традиционна и етническа музика, характерна за демографията на Пловдив).	10 000	10 000	<b>Точки: 24,6</b>  Събитието е интересно с възможност за представяне на класическа музика в необичайна среда и ангажирането на нови публики.

SP-2018-130	Фондация Култура и съвременност  (Пловдив, България)	Необозримо за Кольо К.	Цялостно представяне на творчеството на художника и артиста Кольо Карамфилов. Предвижда се да бъдат направени голяма ретроспективна изложба, представителен каталог, национална медийна кампания, която да спомогне за извеждане на един цялостен портрет на Карамфилов. Той е един от малкото български автори, които имат свой ярко изразен регионален облик (Пловдив) и едновременно с това са национално значими, разпознаваеми и представителни.	10 000	10 000	<b>Точки: 25,4</b>  Кольо Карамфилов е един от най-емблематичните пловдивски художници. Представянето му в програмата на ЕСК е важно и ценно за местната и за международната публика в Пловдив.
SP-2018-138	„АРТО плюс“ ЕООД  (София, България)	Междублокови музикални акции „Гласове от България“	Три акции – „Тракийската песен“ – Нина Николина, представител на „Мистерията на българските гласове“ и на ансамбъл „Тракия“. В реализацията на идеята ще се използва акустиката на междублоковото пространство и ще изпълнят необработени тракийски народни песни – „Белканто- от Пловдив до Метрополитън“. Чрез мултимедийна акция ще се разкаже за пловдивската оперна дива Соня Йончева. „Фолклорно многообразие“ – живо изпълнение под ръководството на Нина Николина и три професионални певци.	10 000	10 000	<b>Точки: 24,2</b>  Проектът предлага организирането на три акции в междублоковите пространства в кв. Изгрев. Идеята за нетрадиционно представяне на изтъкнати български изпълнители и за организиране на тяхната внезапна поява в ежедневието на хората в квартала е интересна и има потенциал да допринесе за позитивни взаимодействия в квартала. Препоръката на журито е да насочи реализацията на проекта към 2019 г., не както е планирано по график, както и да се обмисли вариант за организиране на акциите в три различни квартала на Пловдив, не само в кв. Изгрев.
SP-2018-144	ДЗЗД „ЖЕКОВА и ГЕОРГИЕВ“  (София, България)	“Графема”	Проектът представлява изложба на двама професионални дизайнери в областта на шрифта и калиграфията.  Изложбата представя шрифта като краен продукт, съпроводен от разработки, скици и оригинали от изпълнението му. Друг елемент в изложбата е серия от 30 разработки, представящи всяка буква от българската азбука, изпълнена на ръка с различни техники и материали. Към изложбата ще има работилница за изписването на калиграфски букви с четка.	7 000	4 000	<b>Точки: 23,2</b>  Проектът предлага създаването на ръкописен шрифт на кирилица, достъпен безплатно за всички, организиране на изложба в Тютюневия град и работилница по калиграфия. Най-положителният елемент от предложението е възможността на граждани и публика да се включат в работилницата по калиграфия. Препоръка на журито е разширяване на кръга от участници в работилници

SP-2018-159	Association Artes  (Яш, Румъния)	Напълно бяло (оригинално заглавие - Complet Alb)	Предметът и текстът на представлението са вдъхновени от “Слепота” на Жозе Сарамагу - дистопично общество, в което всички са ослепели, за да се озоват в себе си. Цели повишаване на осведомеността за хора, страдащи от зрителни смущения. Звуковото и видео оборудване и инсталации са специални, за да постигнат сензорни ефекти.	6 752	6 752	<b>Точки: 25,6</b>  Проектът предлага гостуване на представление с необичайни театрални техники, което въвлича публиката и я прави съпричастна към хората със зрителни увреждания. Проектът изцяло отговаря на целите и приоритетите на програмата ЕСК.
SP-2018-160	Детска архитектурна работилница  (София, България)	Градски изследователи	Създаване на интерактивни тематични маршрути (на български и английски език) за деца в Пловдив - илюстрирани карти с обекти от Пловдив, с поставени задачи. Ще бъдат организирани обучителни срещи с учители за разработване на архитектурния маршрут като образователна игра.	10 000	10 000	<b>Точки: 25,6</b>  Интерактивният подход към изработването на предложената карта, включването на децата и участието им в целия процес, образователната и интеграционната роля на дейностите, предвидени в проекта напълно съответстват на целите и приоритетите на настоящата отворена покана, както и като цяло на програмата ЕСК.
SP-2018-161	“Дея Сто” ЕООД  (София, България)	През обектива на Махалата към културното сърце на Пловдив.	Проектът е насочен към приобщаване на ромските и турските общности към културни събития, чрез кино изкуството. Идеята включва семинар, кастинг, обучение. В края участвалите от тези общности ще заснемат сами документален късометражен филм за Пловдив. Завършените филми ще се покажат на мини фестивал в България и зад граница.	9 640	9 640	<b>Точки: 22,2</b>  Общността ще бъде включена активно в документирането на града и ще има възможност да представи своята гледна точка към него с помощта на професионалисти. Целият процес преминава и като обучение с предвидено публично събитие и представяне на финала. Проектът напълно съответства с целите на програмата.

SP-2018-164	Дурмана ЕООД  (София, България)	Да бъдеш Альоша	Проектът има за цел да постигне усещане за размяна между зрителя и паметника на Альоша с технологиите за виртуална реалност, като целта е демитологизация на паметника.	10 000	10 000	<b>Точки: 23,6</b>  Предложен от един от първите представители на медийните изкуства в България проектът има потенциал да създаде нов контекст около проблематичния и дискуссионен паметник в Пловдив, да насочи вниманието към него и града от различна перспектива, като допринесе за повишаване на дигиталното измерение на програмата и даде възможност за участие на граждани и гости. Проектът изцяло отговаря на целите и приоритетите на програмата.
SP-2018-169	Фондация „Метаарт“  (Пловдив, България)	„Европа Психеделика“	Аудио-визуален проект с изложба с отпечатани картини и концерт на унгарската група Meszecsinka, с участието на солистката на “Мистерията на българските гласове” - Гергана Димитрова в стил “психеделика”. Акцент на проекта е инсталацията “Кирилица”, създадена от Vimaxim - шампион от 3D mapping състезанието от ЕСК Орхус 2017. Предвижда се и серия от видеа и филми с психеделична тематика.	9 940	8 000	<b>Точки: 24,4</b>  Проектът предлага организирането на музикално събитие. Основният фокус попада по-скоро върху гостуващите артисти и възможността за разнообразяването на клубния живот в града, отколкото върху психеделик жанра или темата за кирилската азбука. Събитието има потенциал да привлече младежки аудитории.
SP-2018-176	Фондация “Диря”  (Пловдив, България)	ФУРНАТА - Международен експеримент за музикален хляб	Проектът цели да създаде иновативен артистично - кулинарен експериментален продукт. Друга цел на проекта е да обедини хора от различни общности около този експеримент. В рамките на проекта ще се организират 6 концерта и 6 аудио-визуални интерактивни перформанси изложби на шест творци и шест хлебни работилници за замесване и споделяне на рецепти, изкуство, култури, всекидневие.	9 700	7 000	<b>Точки: 25,6</b>  Проектът предлага интеракция с публиката и представяне по различен и необичаен начин културата на правене на хляб. Възможността за включване на общности и различни изпълнители от Балканите съответства на основните цели и концепции на програмата ЕСК. Проектът допринася и за развитието на нов общостен и културен център в Пловдив.

SP-2018-181	Сдружение ПОАНТА  (София, България)	Е.П.О.Д.Е. - Ехото на Пловдив От Древността в Европа	Четири работни ателиета по ръкоделие, дърворезба, хороигране и свещолеене. Предвиждат се по четири занимания за всяко ателие. Ще се организира изложба-базар за продажба на произведенията на децата-участници. Целта на проекта е да стимулира занимания с изкуство в местната общност сред една от най-уязвимите групи, а именно деца в неравностойно положение. Целта на проекта е още да подкрепи, вдъхне кураж и посади желание за развитие, творчество и изява у децата участници.	9 690	4 000	<b>Точки: 21,6</b>  Проектът предлага организиране на творчески ателиета за деца в неравностойно положение. Финансирането се отпуска само за тази дейност, насочена към децата, лишени от родителски грижи.
SP-2018-187	Арт Фондация Екс/ eXAF.org  (Пловдив, България)	ADATA OPEN AIR	Adata Open Air е интердисциплинарен проект, включващ няколко ежегодни краткотрайни резидентни програми и двудневен фестивал с акцент върху електронната музика и визуализация. Ежегодно музикално парти на р. Марица продължаващо с VJ battle и парти на закрито в IV палата на Международен панаир Пловдив. Предвижда се излъчване на живо (стрийминг) на събитията, както и последващата им архивна документация, публично достъпна в интернет с образователна цел.	10 000	5 000	<b>Точки: 22,6</b>  Проектът предвижда ежегодна резидентна програма, насочена към диджей и виджей артисти, която да генерира събитие на открито по поречието на река Марица до остров Адата и на закрито на територията на панаира. Дейностите и разходите в проектното предложение не съответстват на целите, описани в него. Голяма част от разходите по реализацията на проекта са за наеми. В проектното предложение не са заложени механизми на устойчивост, по-скоро е предвидено като еднократна проява препоръчително за 2019 година. Проектът има потенциал за привличане на младежки аудитории по поречието.



SP-2018-196	Сдружение „Фулс он дъ хил“  (София, България)	“Balkan Dance Project в Пловдив”	Проект за реализацията на спектакъл с хореографи, танцьори и други артисти от Сърбия, Македония, Словения, Хърватия, Босна и Херцеговина. Хореограф ще бъде съзателят на АТОМ Theatre - Стефания Георгиева, а танцьорите- избрани чрез кастинг. Предвидена е и обучителна програма - танцова работилница за танцьори.	10 000	7 000	<b>Точки: 25,6</b>  Амбициозен проект за създаване на съвместна продукция между балкански хореографи и танцьори. Проектът отговаря на приоритетите на програмата ЕСК. Част от проекта е представянето на продукцията в още три държави, освен България, но липсват потвърдени партньорства. Липсва информация за брой на представленията, предвидени в Пловдив, както и информация дали разходът за хонорари включва и изпълнението на спектакъла и в другите държави. Финансирането се отпуска с условие за подробно описание на планираното представяне на спектакъла в Пловдив и други градове, потвърждения от страна на партньори и сцени за реализацията му. Подробният график на дейностите и потвърждението на партньорствата с писма следва да се предоставят на етап потвърждение от страна на кандидата.
SP-2018-197	Асоциация на докторантите в България  (София, България)	ИНТЕГРАЛ ПЛОВДИВ “[π]”	Проектът “ИНТЕГРАЛ ПЛОВДИВ “[π]” е насочен към работа с ромската общност чрез представления на социален форум театър в четири квартала на Пловдив. Предвижда се да бъдат привлечени като участници независими артисти от българската и ромската общност в България, Сърбия и Македония. Форум театърът е малка пиеса, отразяваща проблемите на местната общност. Ще бъде осигурено видеозаснемане и доклад за резултата от анкетите.	9 990	5 000	<b>Точки: 22,8</b>  Идеята е за организиране на форум театър сесии с представители на ромската общност в различни квартали на Пловдив и по този начин допринасяне за превъзможването на стереотипни нагласи, както и за споделянето на проблемите на общността. Като цел проектът съвпада с приоритетите на програмата ЕСК. Голяма част от бюджета е нерелевантна спрямо мащаба и дейностите по проекта. Финансирането се отпуска само за организиране на форум театър сесии, след прецизиране на бюджета, съкращаване на недопустимите разходи, както и редуцирането на разходи за храна и канцеларски материали, и дублиращите се разходи за анкети.

SP-2018-199	Фондация „Метаарт“  (Пловдив, България)	„Занаятът влиза в Махалата“	“Занаятът влиза в Махалата” е поредица от работилници - срещи на български творци на приложни изкуства с младежи от различни етноси в пловдивското СУ “Никола Й. Вапцаров”, с благотворителен базар на детски творби. Средствата от базара ще бъдат дарени на училището. Последваща дейност е издаването на безплатно книжно издание с кратък обзор на събитието.	9 470	8 000	<b>Точки: 22,8</b>  Проектът предлага работилници по приложни изкуства и дизайн за деца, които да завършат с благотворителен базар. С привличането на децата в директно участие и развитието на техните умения и знания идеята отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-201	“Креатив Рей” ЕООД  (Пловдив, България)	“Plovdiv Fresh Music Festival” – второ издание	Проектното предложение представя второто издание на тридневен младежки музикален фестивал, който има за цел трайно да се установи като “събор” на млади музиканти от Европа. Концертът ще покаже нетрадиционен формат на концертно разположение на три сцени около зрителите,  Събитието поставя акцент върху джаз-музиката, а съпътстващата програма включва и два уъркшопа.	7 700	7 000	<b>Точки: 24,4</b>  Проектът предлага организирането на музикален фестивал, който е бил част от културния календар на Община Пловдив. Идеята за включването на музиканти и изпълнители от ромски произход, както и преместването на фестивала на територията на Столпиново напълно съответства на целите на програмата ЕСК. Планирането му през 2018 г. е единствено затруднение. Препоръчва се, по възможност, преместване на събитието през 2019 г.
SP-2018-202	shirting...  (Люблиана, Словения)	“Интериорен пункт Пловдив - глътка Пловдив”	Платформата е модел за споделяне и сътрудничество между дизайнери и общности. shirting ... е отворена общност от дизайнери, различни творци и потребители, които активно и спонтанно включват по-широка аудитория в проекта. Създаване на концептуално облекло в Пловдив, което предлага избор на активно участие в развитието на културата на модата. Като концепция “sip Пловдив” се стреми да удовлетвори, както качеството така и достъпността до един дизайнерски продукт.	9 790	9 790	<b>Точки: 21,6</b>  Проектът създава възможност за обмен между словенски и български дизайнери, представяне на местната идентичност на територията на модата. Проектът има потенциал да създаде трайни партньорства и да подпомогне развитието на практики с устойчиви материали.

SP-2018-203	Сдружение „Професионален форум за образованието“  (София, България)	“Споделена градина - споделена трапеза”	Основните дейности са градско градинарство, био и еко строителство, акции и пърформанси на открито, обществени акции за подобряване на диалога между различни социални, възрастови и етнически групи, и подобряване на градската среда. Организатор и домакин на уъркшопите ще бъде училище „Слънчев лъч”. Заключителното празнично събитие включва изложба, арт изяви, пърформанс, споделена трапеза, ателие по българска калиграфия и др.	9 700	6 000	<b>Точки: 21,4</b>  Проектът предлага развитието на дейност за популяризирането на био градинарство и образование на деца за възможностите, за компостиране и отглеждане на различни култури. Финансирането се отпуска за образователните дейности във връзка с биоградинарство, фермерство и компостиране, без разходите и ресурси за производство на консерви и храна.
SP-2018-208	Dom Literatuty w Lodzi (House Literature in Lodz)  (Лодз, Полша)	“Азбуките на поезията - латиница и кирилица”	Проектът ще се състои от пет елемента: художествени работилници, художници реализират графити в градското пространство и издаване на книга на съвременни български и полски автори от Пловдив и Лодз, срещи с полски и български автори в Пловдив и изложба на горепосочената книга съчетаваща два шрифта - българската кирилица с полската латинска азбука.	7 000	7 000	<b>Точки: 22,4</b>  Проектът предлага обмен между полски и български автори по теми, свързани с приликите и разликите между азбуките им. Проектът се вписва пълноценно в целите на програмата ЕСК и има потенциал за развитие на бъдещи партньорства.
SP-2018-210	Натуралисти чно  (София, България)	“Позитив”	Изложба, която включва видео и звукови инсталации. Акцент е включването на хора с нарушено зрение в изработването на артистичните компоненти. Изложбата ще бъде представена в две различни локации едновременно. Проектът е със социална насоченост и има изследователски характер.	7 642,78	7642,78	<b>Точки: 26,2</b>  Проектът предлага организирането на серия от събития, които поставят специален фокус на хората със зрителни нарушения. Включването на тези групи хора в участие допринася за убедителността на предложението. Проектът отговаря на целите и приоритетите на програмата ЕСК.

SP-2018-211	Сдружение „Алианс за регионално сътрудничество и развитие“  (Хасково, България)	“Българските гласове от Скандинавия”	Проект за уникален концерт на Стокхолмски хор „Перуника“ Характерно за ансамбъла е, че изпълнителките представят българска народна музика и съвременни аранжimenti без да знаят български език. Концертните им изяви се радват на голям интерес навсякъде, защото магичното въздействие на българската народна песен е универсално.	10 000	10 000	<b>Точки: 23,6</b>  Проектът предлага хоров концерт в пространството на Малката базилика в Пловдив по повод Деня на будителите. Предложението допринася за постигането на Европейското измерение на програмата ЕСК. Препоръчва се планиране на събитието за 2019 г.
SP-2018-219	Фондация „Вижънъри“  (София, България)	“Жива стена”	Проектът включва изрисване на четирите стени на трафопост от професионални художници. Мултижанров спектакъл във вечерта на откриването, състоящ се от 3D мапинг, музикално изпълнение и перформънс на кокили. По този начин освен цялостната трансформация на трафопоста в арт обект, ще се постигне и ангажиране на аудиторията с повече съдържание, а една от стените буквално ще оживее.	6 484	5 000	<b>Точки: 22,6</b>  Проектът предлага добра възможност за разнообразяване на културния живот и средата в един пловдивски квартал. Подкрепата се дава с препоръка за активна комуникация с жителите на квартала за изображенията, които ще останат за тях по стените на избраната от кандидатите постройка.
SP-2018-220	Театър "Живото пространство"  (Катовице, Полша)	“Kaj dzias - представление за ромската култура и интегративни семинари”	Основната идея за проекта е да представи два пъти танцовото представление "Каджи джаз", предшествано от тридневни семинари за общностите от града. В представлението се комбинира театър с танци и жива музика, което да се превърне в едно, сплотено произведение на изкуството. Този колоритен колаж е изключителна възможност зрителите да влязат в специалния свят на ромската култура.	9 900	7 000	<b>Точки: 25</b>  Проектът предоставя добра възможност за обогатяване на разбирането и познанието на ромската култура и включване на граждани. Предложението отговаря на целите и приоритетите на проекта ЕСК.

SP-2018-226	Фондация “Кредо Бонум”  (София, България)	“PARK(ing) Day в Пловдив”	Глобално, ежегодно събитие, в което граждани, артисти, активисти, организации и частни бизнеси си партнират във временно преобразяване на очертаните места за паркиране в публични пространства. Ще организираме две издания с конкурс за участници, които ще получат субсидия за реализация на своята идея – по 3 участника на всяко издание. Кандидатстващата организация ще координира цялостното провеждане на събитието, контакта с общината и отделните участници, съдържанието и популяризирането и др..	9 880	5 000	<b>Точки: 22</b>  Инициативата е натрупала добра популярност в София. Възможността за пропагандиране на устойчив живот и еко култура отговаря на целите и приоритетите на програмата ЕСК. Финансирането се отпуска за две издания през 2018 и 2019 г.
SP-2018-235	Консултатив но-терапевтична инициатива „Хвърчило”  (Пловдив, България)	“Живи истории”	Проектът цели не просто да разказва приказки, а да ги оживи чрез сензорен театър. Организаторите предвиждат да се обърнат към 9 социални институции, които обслужват 296 потребители, за да се проведе сензорен театър по места. Планирано е още провеждане на едно заключително събитие на открито и документиране на този опит. Ще се заснеме още кратък филм със знанието и разрешението на заснетите лица.	5 660	5 660	<b>Точки: 23,2</b>  Проектът предлага възможност за участие на принципно изключени групи, без достъп до културно съдържание, както и популяризира малко прилагани и познати в България практики. Предложението съвпада с целите и приоритетите на програмата ЕСК.
SP-2018-240	Маница ЕООД/Галерия Лабиринт  (Пловдив, България)	“Творчески срещи в Лабиринта”	Поредица от уъркшопи на изявени чуждестранни автори в областта на живописата, илюстрацията, графичния дизайн, насочени към професионални художници, студенти по изкуство или любители. Всеки уъркшоп е с продължителност 3-5 дни, с до 12 участника, като творческия процес и резултатите ще бъдат показани в изложба в галерията. В уъркшопа авторката ще покани участниците на фото обиколка в града, като вплита темата за кирилицата и от събрания материал ще бъдат създадени колажи.	10 000	6 000	<b>Точки: 20,2</b>  Проектът предоставя добра възможност за развитие на един нов културен център в града с образователни и творчески инициативи и активен международен обмен. Разходите за хонорари са силно завишени.

SP-2018-251	Плакат Комбинат ООД  (София, България)	„Европа на български“	Проектът представлява изложба от плакати, които ще разкажат визуално различни истории, свързани с българската култура. Всеки от плакатите ще съдържа по една дума на кирилица, свързана с конкретно понятие. Ще има изложба и разпространение на част от плакатите, всеки от тях ще бъде придружен с текст (на български и на английски), който описва историята, свързана с конкретната дума. Предвиждаме към всеки текст да има и QR код, чрез който да се достигне до допълнително съдържание онлайн.	3 412	3 412	<b>Точки: 23</b>  Организацията е с доказан професионален капацитет, за да реализира своето проектно предложение. Подходът към Кирилизация е съвременен и същевременно достатъчно съдържателен и достъпен.  Проектът съвпада с целите и идеите на настоящата отворена покана.
SP-2018-257	Rangolin project  (Варна, България)	“За кого бие камбаната?”	Проектът е вдъхновен от интерес към сапуна и историята му в контекста на историята, на България. В годините след освобождението фабрика “Камбана 1899” е първата за производство на сапун “Камбана”. Проектът цели да изследва пътя на фабрика “Камбана 1899” Бургас до ден днешен и съдбата на добре познатото сапунче през призмата на културното наследство на България. Проектът изследва сапун Камбана във всичките му аспекти: икономически, исторически, социален, продукти, качествени, като не на последно място се отделя особено внимание на дизайна на продукта.	1 750	1 750	<b>Точки: 23</b>  Идеята за свързване на историята на един конкретен продукт с цялостния исторически и икономически контекст, в който се произвежда е интересна от изследователска гледна точка и допълва по необичаен начин образа на местната идентичност. Инициативата е подходяща за пространствата в квартал “Капана”.

ПРОЕКТНИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СЕЛЕКТИРАНИ КАТО РЕЗЕРВА				
Входящ номер / дата	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта	Коментари на журито и брой точки
SP-2018-17	Фондация „Св. Пимен Зографски“, Национална художествена академия  (София, България)	„Български рисувани шрифтове – наследството на майсторите“	В основите на проекта е симбиозата между графичната и шрифтова култура и авторските виждания на съвременното поколение творци. Крайният резултат е създаване на серия шрифтове, базирани на рисувани проекти от класическите майстори.	<b>Точки: 17,6</b>  Фокус е Кирилизацията и шрифтовата култура, както и стават ясни похватите и реализацията. В проекта не е описано на какъв принцип и как в него ще бъдат включени млади автори, дали това са студенти или селекцията ще е в по-широк кръг. Не става ясно дали представеният визуален материал е вече готовият продукт, който се планира да бъде експониран или предстои процес на разработването му. Проектът е по-скоро насочен към професионален кръг, отколкото към широката публика. Няма потенциал за привличане и разширяване на кръга заинтересовани от темата.
SP-2018-69	Денис Мартин Делшоу  (Гьотинген, Германия)	Проект за мултимедийно изкуство на Super 8: Adata - Островна гора на мечтите и писмата.	Крайният продукт ще бъде артистичен филм с продължителност на 15 минути. Експерименталният музикант Джошуа Вайцел ще създаде саундтрак, базиран на записи на място на остров Адата и неговите далечни и близки околни шумове, смесени с композиции. Публични прожекции са планирани в Пловдив, както и в Касел, Гьотинген и Лондон.	<b>Точки: 16</b>  Проектът има добър потенциал за реализация на заложените цели, значим фокус за програмата и заложено международно участие и представяне.

<p>SP-2018-74</p>	<p>ТЕАТРАЛНО СДРУЖЕНИЕ “ХЕЛИОТРОП”</p> <p>(София, България)</p>	<p>ТЕАТРАЛНО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ “СЪЗВЕЗДИЯ”</p>	<p>Проектът представя театрална пиеса, по която е сътворен спектакълът “Съзвездия” на съвременния британски драматург Ник Пейн. Пиесата е поставена за първи път в Royal Court Theatre в Лондон. Идеята е пиесата да бъде поставена за първи път в България в програмата на Пловдив 2019.</p> <p>Представлението се отличава с провокативен творчески характер. Идеята е да бъде представено на открито, в алтернативна градска среда и да цели да събере възможно най-широка аудитория от пълнолетни граждани.</p>	<p><b>Точки: 16,2</b></p> <p>Проектът предлага артистично съдържание с високо качество в необичайни градски пространства. Насочен е към по-ограничени групи публики. Предложението не е пряко свързано с целите и приоритети на настоящата отворена покана.</p>
<p>SP-2018-92</p>	<p>SMart / La Nouvelle aventure</p> <p>"Amygdala" / Cie Catalyst</p> <p>(Тулуза, Франция)</p>	<p>Амигдала - в ситуация</p>	<p>Амигдала е потапящо изпълнение, отразяващо човешкото присъствие в природния свят. Артистите се пресичат с неодушевеното, с човешкото-с нечовешкото. Триседмичен проект, реализиран в некодифицирани пространства, в сътрудничество с местното население и работа с музиканти. Предвижда се инсталация и семинари с фокус музика и цирково изкуство.</p>	<p><b>Точки: 17,6</b></p> <p>Проектът предлага добра възможност за обмен и колаборация между френски и пловдивски артисти. Изборът на пространство не е достатъчно обмислен и убедителен поради непознатата за кандидата среда в Пловдив. За осъществяването на проекта е необходимо активно местно партньорство.</p>
<p>SP-2018-93</p>	<p>СНЦ „Заедно за личностно развитие“</p> <p>(Момино село, България)</p>	<p>Пловдив - древен и вечен: история, етнология, култура и изкуство</p>	<p>Проектът цели да покаже как Пловдив се е променял в културен аспект и тракийската равнина като цяло. На различни места в парк Лаута ще бъдат обособени лагери пресъздаващи описаните периоди. За улеснение на посетителите ще бъде отпечатана карта на разположението на лагерите, а за децата специален албум. Ще бъдат изнесени лекции на различни теми.</p>	<p><b>Точки: 16,4</b></p> <p>С идеята за включване на деца и техните родители в поредица от игри и създаване на среда за интерактивно обучение по история, проектът се вписва в целите и приоритетите на програмата ЕСК. Препоръчително е преосмислянето на избраната локация с възможно пренасочване към хълмовете.</p>



SP-2018-94	„Съвременно изкуство и култура“ ЕООД  (София, България)	Интерактивни лекции за съвременно изкуство и култура	Идеята на проекта е да се проведат четири лекции в четири последователни седмици. Входът за тях е свободен. Темите са подбрани в съответствие с акценти от програмата и целите на Фондация „Пловдив 2019“. Проектът ще е насочен към широка непрофесионална публика, а свободният достъп е възможност за взаимодействие с местни организации, работещи с хора в неравностойно положение, учебни заведения и други.	<b>Точки: 17</b>  Лекциите се провеждат регулярно в София. Проектът има потенциал да съдейства за развитието на публики.  Проектът е идентичен с вече подкрепени от Пловдив 2019 инициативи, част от програмата ЕСК. Липсва яснота за конкретните целеви групи, към които да бъде насочен в Пловдив.
SP-2018-100	Барбара Фьолдеш  (Иван Вазово, България)	В Адата	"In Adata" е представление, което обединява танци с дигиталното изкуство и остров Адата. Част от острова ще бъде трансформирана чрез дигиталното изкуство в утопия. Танцът разглежда наследството на българския фолклор. Както Adata, така и фолклорът са територии, които изпълнението се стреми да реанимира. Ще има също семинари, стажове и събирания.	<b>Точки: 17,2</b>  Проектът съдържа взаимодействие между местни и чуждестранни артисти и добър потенциал за създаване на събитие, посветено на остров Адата. Идеята не е достатъчно ясно описана и развита.
SP-2018-108	Георги Богданов Кайцанов  (Пловдив, България)	ВЕСЕЛА АЗБУКА – куклено театрален спектакъл	Цел на ПРОЕКТА е създаване на куклено-театрален спектакъл „ВЕСЕЛА АЗБУКА“, ориентиран към първокласниците от ромски етнос, изграден на принципа „игра с кукли“. Драматургичните текстове, използвани в спектакъла, са съвременен поглед към класически приказни сюжети в мерена реч, със задачи, които улесняват придобиването на елементарни познания по езикова култура, математика, безопасност на движението, природознание, толерантност към различните етноси и религии, логическо мислене.	<b>Точки: 17,4</b>  Проектът е насочен към училищата в ромските квартали на Пловдив и първокласниците в тях. Целта му образователна и увличаща децата в учене чрез игра. Бюджетът му е много общо разписан.

SP-2018-110	Сдружение „Традиции за бъдеще“  (Пловдив, България)	Вертикална граница – хляб на високо	Включва провеждане на тематични общностни месения на хляб на три пловдивски хълма. Темите са древността и пъстротата на културата ни и съпоставка между България и Италия, в частност с града Матера. Ще се демонстрира как се е смилало житото в миналото, как са се правили глинени култови предмети и ще има дискусия за тепетата в древността. Ще се организира танцов уъркшоп: „Жътварски танци“ и фотографска изложба „Скални светилища – хляб за душата“. Програмата за малките - игри и месене на традиционен хляб с квас.	<b>Точки: 17,4</b>  Проектът развива древна и ценна културна традиция като я осъвременява и приобщава голям кръг от хора и общности, както е и адаптирана за деца участници. Обменът на тази традиция с град Матера също допринася за международния характер, разпространение и цялост на идеята.
SP-2018-133	Сдружение с нестопанска цел „Активна подкрепа за креативност“  (Пловдив, България)	S`Cool Rock Fest	Проектът предвижда да се проведе събитие на 22 и 23 септември 2018 година в парк Лаута. Ученически рок групи от цялата страна ще се изявят на голяма сцена пред публика и поканените хедлайнери. След края на изпълненията, ще бъде избрана една от групите за директно участие в „Голямото рок междучасие“. Проектът има за цел: подкрепа, развитие и насърчаване на младите музиканти; обогатяване на познанията им за музикалната история и стилове в музиката.	<b>Точки: 17,8</b>  Идеята за училищен рок фестивал е много добра с потенциал да развива този вид култура на ученически рок банди в Пловдив..  Резерва с условие за провеждане през 2019
SP-2018-230	НЧ „Проф. д-р Ас. Златаров 1927“ – с. Смилян  (Смилян, България)	“Кирилски ребуси”	Проектът цели насърчаване на креативността и логическото мислене сред младите чрез състезания по сглобяване на букви-пъзели и изписване на знакови за кирилицата думи. Сглобените и представени думи ще бъдат изписвани в предварително подготвен за състезанието ребус. Победител ще бъде отборът, изписал и представил най-голям брой думи. Публиката също ще има възможност да изпробва уменията си.	<b>Точки: 16,6</b>  Проектът предвижда създаването на специални авторски ребуси, посветени на кирилската азбука, както и организирането на тематични образователни игри. Липсва конкретна визуализация за предвидените ребуси и голяма яснота за съдържанието.

НЕСЕЛЕКЦИОНИРАНИ ПРОЕКТНИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ					
Входящ номер / дата	Организация	Име на проекта	Кратко описание на проекта	Искана сума в лв.	Коментари на журито и брой точки
SM-2018-01	Дружество по ЗЗД “Диаскоп”  (Пловдив, България)	Поп арт изложба “Екселсиор”	Проектът представя поп арт изложба „Екселсиор!“ и два комикса - за „Тайната вечеря“ с наименование „Тайната на духа“ и „Златното кандило“- картини от живота на св. Климент Охридски. Експозицията е и учебно пособие за начинаещи комикс артисти, както и послание за миналото и значимост на комикса в страната.	10 000	<b>Точки: 5,6</b>  Проектното предложение е с фокус върху живота на Климент Охридски чрез интересните похвати на попарт направлението в изкуството като цели представянето на комикс изложба като ключово събитие и акцент върху проекта Кирилизация. Насоката на проекта е атрактивна, но предложението не е ясно структурирано, липсва конкретика в избора на пространства и бюджетиране на необходимите разходи.
SM-2018-02	Красимира Друмева  (Дебелец, България)	Обичам да чета - КИРИЛИЦА	Проектът използва изразните средства на графичния дизайн, за да провокира съвременната общественост да осъзнае стойността на "аналоговите" книги в сравнение с цифровите устройства.  Насочва вниманието към ползите и удовлетворението от четенето чрез похватите на графичен дизайн, като резултат е изложба на авторски плакати с различен кирилски шрифт, популяризиращи културата на четенето.	4 200	<b>Точки: 8,6</b>  Проектът предлага изложба на авторски плакати с фокус Кирилизация и идеята за стимулиране на четенето. По тази линия отговаря на заложените приоритети в програмата на Пловдив - Европейска столица на културата 2019, но журито не открива ясни подходи за избор на целева група и нейното ангажиране и въвлечане в участие. Липсва перспектива за устойчивост, приоритет за текущата отворена покана.

SM-2018-03	Народно читалище „Любен Каравелов 1897”  ( Куртово Конаре, България)	Аз буки веди	Целта на проекта е да популяризира българската писменост с помощта на визуалното изкуство.  Организиране на изложби и творчески работилници за пана и икони от царевична шума с буквите и икона на Светите братя Кирил и Методий. Откриването ще бъде съпроводено и с представяне на местната музика и храна.	8 250	<b>Точки: 7,2</b>  Проектът съдържа интересен подход към представянето на кирилската азбука и предоставя възможност за ангажиране на участници от различни социални групи в няколко квартала на град Пловдив. Въпреки това не се открива елемент в проектното предложение, който да надгради и развие досегашната програма на читалището, каквато е целта на отворената покана.
SM-2018-04	Театър-студио „4xС“  (София, България)	Живот и слово праведного Климента	Реализация на спектакъла „Живот и слово праведного Климента“ в заснемане и дигитализиране на документален филм и създаването на фотографска изложба с международно участие.	10 000	<b>Точки: 9,2</b>  Проектът предлага реализирането и заснемането на спектакъла „Живот и слово праведного Климента“ като се организира от професионално доказан екип с театрален опит и такъв в работата с публики. Проектът представя вече готова авторска идея и нейното заснемане без да оставя предпоставки за реално взаимодействие със средата.
SP-2018-05	Мостове – Източноевропейски Форум за Диалог  (София, България)	„Комшулук по Европейски“	Концерт с участието на любителски състави от различни религиозни, етнически и културни общности от България и базар по време на концерта, както и уъркшоп по танци и формирането на хоро. Предвиден е и базар на занаяти, на който участниците да изложат свои характерни произведения и занаяти.	8 800	<b>Точки: 5,4</b>  Проектът е с фокус към обединяването на участници от различните етнически общности в града, като по този начин отговаря на приоритетите на програмата. Но подходът е добре познат, традиционен и не предлага креативност, устойчивост и разнообразие в осъществяването на заложените цели.

SP-2018-06	Мостове – Източноевропейски Форум за Диалог  (София, България)	“Мост между културите”	Летен лагер в Стария град за деца с различна религиозна принадлежност и култура, който ще се проведе през априлската ваканция на 2019 г. - включва запознаване с храмовете и общностите на различните вероизповедания, тиймбилдинг акция - замесване на хляб заедно с „Хлебни къщи“.	5 500	<b>Точки: 6,2</b>  Проектът е насочен към междусекторно сътрудничество и изграждане на партньорство между организации и участници. Структурата и дейностите му не се отличават от обичайните туристически посещения на града. Проектът е неубедителен.
SP-2018-09	СДРУЖЕНИЕ „МЕДИИ С ЧОВЕШКО ЛИЦЕ”  (Пловдив, България)	“АРТ СРЕЩИ ВЪВ ВРЕМЕТО”	Предвиждат се 6 представления - музика, поезия, живопис, вокални изпълнения и мини фото изложба с фотографии от историята на съответното публично пространство в града. Всеки формат ще бъде заснет и излъчен по Пловдивска телевизия „Тракия“, ще бъде достъпен и в интернет.	9 940	<b>Точки: 9</b>  Проектът е мултижанров като се стреми да обхване широк набор от похвати за привличане на публики и да създаде популярност на формата. Избраните пространства не отговарят на приоритета на поканата за децентрализация на съдържанието.
SP-2018-10	Елена Христова Стойчева  (Пловдив, България)	Комуникативна игра ЗАЕДНО	Проектът представя създаването на комуникативна игра със забавни въпроси и предизвикателства за лица от 7 до 100 г. на български и англ.език. Успоредното предлагане на текста на двата езика е заимствано от модела на сугестопедията, с цел по-добро възприемане и запаметяване. На корицата се предвижда авторска шевница, а страниците са с цветовете на българското знаме. Предвижда се и приложение за телефон. Играта и приложението ще бъдат разпространявани безплатно.	10 000	<b>Точки: 9,2</b>  Проектът има за цел семпъл и съвременен подход в достигането до публики, както и амбицията да предостави достъп до информация за български културни специфики, както и с образователен фокус. Журито не открива подход за адаптиране на идеята спрямо целеви групи и осигуряване на устойчивостта на инициативата. Бюджетът е насочен основно за разработването на приложението.

SP-2018-11	Сдружение „Медии с човешко лице“  (Пловдив, България)	АДАТА – КОГАТО БЯХМЕ ЩАСТЛИВИ	Проектът ще представи филм за историята на Адата и на бреговете около реката срещу острова. Филмът ще се базира на уникален материал, събиран десетилетия. Творбата ще се излъчи многократно по единствената пловдивска телевизия „Тракия“, както ще се използват различни други възможности – прожекции в клубове в града.	9 800	<b>Точки: 7,2</b>  Проектното предложение обръща внимание на спецификите на остров Адата, водещ проект на програмата и фокус на текущата отворена покана. Не се открива необходимият подход в преосмисляне на вече създадения творчески продукт и неговото актуализиране. Липсва видима стратегия за стимулиране на участието на социални групи, общности в реализацията на проектното предложение. Така идеята не предоставя възможност за взаимодействия и последващо развитие.
SP-2018-12	БУАРР – Пловдив, Галерия Резонанс  (Пловдив, България)	100 ГЛЕДНИ ТОЧКИ КЪМ ПЛОВДИВ	Проектът обхваща 100 обекта от Пловдив, впечатлили 100 артисти - произведенията ще бъдат заснети. Изложбите от 3-те етапа включват снимка на обект от Пловдив, който е впечатлил артиста. Към нея се добавя и интерпретацията на мястото от самия художник, който може да използва различни изразни средства. Всички произведения, които се представят в Галерия Резонанс, ще бъдат заснети. Принтовете на всяка творба 9 ще се вградят в квадратно паспарту и през 2019 ще се открие изложба от 100-те творби-реплики на 100-те автори, които са документирани.	7 000	<b>Точки: 7,8</b>  Проектът е атрактивен с възможността за визуална интерпретация на пространствата, хората и културните специфики на града. Форматът на събитието със съсредоточаването върху цифрата 100 е вече познат от други прояви на кандидатстващата галерия и други галерии в града. Предвидените етапи на презентация и реализация не са напълно аргументирани като цел. Проектът е неубедителен.
SP-2018-13	БУАРР – Пловдив, Галерия Резонанс  (Пловдив, България)	„100 пловдивски ателиета“	В галерия Резонанс ще бъдат експонирани 100 реплики от творбите на 100 пловдивски артисти, както и 100 колажни филма за ателието на всеки творец. Ще има и уъркшоп за малките художници от ателието, а за всички останали рисуващи деца-пощенска кутия за детски рисунки.	7 000	<b>Точки: 8</b>  Прави впечатление амбицията за работа с детски групи, но не се откриват нови подходи в ангажирането и задържането на участието им. Дейностите са разнообразни, но без ясна цел.

SP-2018-14	Заря Божкова  (Пловдив, България)	Град храм	Фотографска изложба на тема религиозните храмове в Пловдив. Идеята е да ги обедини в обща концепция – Пловдив, дом на различните религии. Откриванията на изложбата ще бъдат предшествани от флашмоб, съобразен с конкретното място.	7 000	<b>Точки: 11</b>  Идеята за създаване на карта на религиозните храмове в Пловдив е интересна и има потенциал, но не е развита в проекта. Фокусът попада повече върху изложбата. Липсват дейности и разходи за създаването на картата, която има възможност да даде по-голяма публичност на проекта и да е положителен и устойчив негов резултат.
SP-2018-15	ЕТ “ДА-Димитър Атанасов“  (Хасково, България)	Да покориш Реката	„Да покориш Реката“ включва заснемането и представянето на 30 минутен филм, който да покаже занаята „каикчийство“ и риболова по река Марица като поминък. Каик и риболовни инструменти ще бъдат предоставени за оформяне на пространствата на о. Адата. Ще се изработи мемори карти на български и английски език със снимки и информация за дейностите по р. Марица.	9 120	<b>Точки: 8,6</b>  Идеята на проектното предложение е интересна и се опира на любопитни и значими културни специфики за р.Марица. Въпреки това не е съобразен обекта на проекта с формата за представянето му в дигитален формат. Няма предвидено участие на граждани и адекватно включване на традиционните техники в събития и дейности по реката.

<p>SP- 2018-16</p>	<p>Фондация „Св. Пимен Зографски“, Национална художествена Академия, (София, България)</p>	<p>“Кирилица в силуети”</p>	<p>Проектът е представяне на кирилицата чрез силуетното изобразяване на знаците като облекла, изработени от алтернативни материали в бяло и черно.</p> <p>Представя буквата в нова роля – като дреха, аксесоар или произведение на изкуството. Проектът протича на два етапа, като в него се предвижда да се включат студенти от НХА – специалност “Мода“, преподаватели и докторанти от специалността и младежи от ромската общност от кв. Столипиново, гр. Пловдив.</p>	<p>9 576,30</p>	<p><b>Точки: 10,4</b></p> <p>Проектното предложение е пример за осъществяване на инициатива от различни групи ученици и специалисти. Идеята на проекта отговаря на приоритетите на програмата, но не звучи убедително в реализирането на етапите и желаното взаимодействие.</p>
<p>SP- 2018-18</p>	<p>Ли Линг (Потсдам, Германия)</p>	<p>Изкуството като грижа</p>	<p>Развитие на творчеството за деца, възрастни хора и инвалиди чрез изкуство и под формата на терапевтични упражнения - разказ, рисуване, колажи, медитация, традиционни тайвански техники на изкуството, творчески рисунки в тайванската калиграфия и фокусиране върху кирилицата.</p>	<p>6 300</p>	<p><b>Точки: 6,8</b></p> <p>Проектното предложение има амбицията да приложи нови подходи в работата с различни социални групи чрез обединение на техники и приноси от тайванската и българската култури. Реализацията не звучи убедително, под въпрос остава, както включването в ромската общност, така и действителния ефект от проекта за хората. Възможен рисков резултат, поради липсата на предварителна подготовка за опознаване на местната специфика.</p>



SP-2018-19	Сдружение „Клъстер – Уелнес БГ”  (Пловдив, България)	БАЛКАНСКИ ФЕСТИВАЛ “WELLFISH”	БАЛКАНСКИЯ ФЕСТИВАЛ “WELLFISH” е проект с екологичен характер с фокус върху консумиране на разнообразни видове риба и здравословна храна край река Марица. Пригответената риба е безплатна, съпътстващите рибата храни и напитки - срещу заплащане. Освен това планира ангажирането на художници, които да рисуват пейзажи, които могат да продават на място. Ще участват български, македонски и сръбски шеф готвачи.	7 000	<b>Точки: 11</b>  Идеята е много добра и с потенциал да се развие като комерсиално и самоиздържащо се събитие.
SP-2018-20	Народно читалище „Съвременни к-1986”  (Пловдив, България)	Кирилицата –мъдро послание към бъдещите поколения	Цел на проекта е да приобщи децата най-вече от ромски етнос и възрастните чрез провеждане на калиграфски школи, творчески работилници и образователни лекции за делото на братята Кирил и Методий.	3 100	<b>Точки: 8,6</b>  Проектът е насочен към приобщаване на деца от квартал Столипиново и отговаря на целите на програмата. Но прави впечатление, че дейностите по проекта са планирани за квартал Тракия и никъде в бюджета не е отразен разход за транспортиране на децата или друг организационен разход, който да се свързва с основната цел.
SP-2018-21	„Имеон” ЕООД  (Пловдив, България)	Създаване на проект за европейска азбука	Идеята за европейска азбука почива върху обстоятелството, че латинската и българската азбуки имат своя корен в гръцката азбука, а графичната система на съвременните гръцка и българска азбуки е изградена на база на тази на латинската азбука. В същото време българската азбука е най-функционална, понеже съдържа букви за означаването на почти всички основни звукове. Така от комбинирането на предимствата на всяка азбука може да се изгради европейска азбука	10 000	<b>Точки: 5</b>  Проектното предложение е изобретателно и цели интересна интерпретация на предимствата на различните азбуки и смесването на култури в съвременността. Въпреки това, реализацията и адаптацията на проекта звучат неубедително. По-скоро е встрани от целите и подходите на програмата и отворената покана.

SP-2018-22	„Имеон“ ЕООД  (Пловдив, България)	Проект за учебник по история на Европа	Проектът предлага създаването на учебник по история на европейските страни в два цикъла, като в първия всяка европейска страна ще се изучава в отделен урок от нейното създаване до днес като историческите събития и факти ще се изнасят, без да се дава оценка за тяхната правомерност, а само за техния принос в развитието на цивилизацията на континента. Във втория цикъл - последователните периоди в историята на Европа.	10 000	<b>Точки: 5,2</b>  Проектното предложение е изобретателно и има амбицията за принос в образователните подходи към историята. Въпреки това, реализацията и адаптацията на проекта звучи неубедително и по-скоро е в страни от целите и подходите на програмата и отворената покана.
SP-2018-23	ФОНДАЦИЯ “ЗАЕДНО”  (Пловдив, България)	Етно панаир на изкуствата 2019	Ethnic Arts Fair 2019 е социо-културен проект, имащ за цел да създаде мост между малцинствата и да насърчи межкултурния диалог. Планира се провеждането му през месец май 2019 г., в навечерието на 21 май - Световен ден на културното многообразие за диалог и развитие. Събитието ще бъде послание от името на всички етнически общности в Пловдив, по време на който ще има танци, приложни изкуства, музикални представления, изложби, хумористични програми, театър и др.	10 000	<b>Точки: 10</b>  Проектът поставя фокуса си върху значим за съвременността и града въпрос. Фестивалът е предвиден като еднократно събитие, което цели межкултурен диалог и обмен, но не представя нови подходи за реализация на целите. Традиционен като формат и неубедително адаптиран към приоритетите на програмата, както и в страни от приоритета на поканата за децентрализация на съдържанието и търсене на алтернативни методи и пространства.
SP-2018-25	НАЦИОНАЛНО СДРУЖЕНИЕ ЗА ЕДИНСТВО И ПАРТНЬОРСТВО  (Пловдив, България)	РАЗЛИЧИЯТА ОБЕДИНЯВАТ	Концерт „Музиката в моята душа“, в който на сцена участници от ромската общност ще покажат своето изкуство в две категории: песен и танц. От мероприятиято ще бъде направен филм за популяризация. Целта е в дните на ромското включване ежегодно да се организира ден на таланта.	6 800	<b>Точки: 5</b>  Проектното предложение не предлага нов подход към разнообразие на инициативните в кв. Столипиново, нито ясна стратегия за подбор на участниците и техните артистични качества, липсва иновативност в създаването на взаимовръзка между общностите. Ето защо журито не открива приноса на проекта към обогатяване на съдържанието на програмата и принос към подобряване на живота и всекидневието в квартала.

SP-2018-26	Сдружени пловдивски творци  (Пловдив, България)	За буквите днес	Проектът "За буквите днес" предвижда 10 радио предавания в радио Катра FM, свързани с популяризиране на кирилицата и творбите, създадени на нея. Гости ще бъдат представители на пловдивския културен и образователен живот, ще бъдат включени и ученици.	7 550	<b>Точки: 11,4</b>  Идеята за тематично радио предаване, посветено на кирилицата и преводите, е добра и с потенциал да се развие в бъдеще, но в проектното предложение липсва всякаква яснота за съдържанието на предаването, потенциалното разнообразие от гости, които ще бъдат поканени в него. Съответно не може да се прецени с какво тази идея ще допринесе за програмата ЕСК и ще се отличи от обичайните културни блокове в пловдивските медии.
SP-2018-27	Център Образование за демокрация  (Пловдив, България)	Комшии без огради	Основната цел на проекта е да допринесе за интеграция на млади хора от ромската и турска общност, които да съдействат за преодоляване на бариерите и стереотипите спрямо малцинствата и техните територии и обратно – предразсъдъците в самите малцинства за живота извън гетото. Планират се организиране на срещи и дискусии по поставените конкретни задачи и теми. Изработване на късометражен филм също е част от заложените дейности.	8 122	<b>Точки: 10,8</b>  Проектното предложение е предпоставка за успешно взаимодействие между партньорски организации с опит в работата с уязвими групи и ромската общност в частност. Журито препоръчва преосмисляне на методите и заложените дейности, тъй като не представят нов подход към младежите и преповтарят вече разработени модели. Проектното предложение не допринася с ново съдържание към програмата на Пловдив 2019.
SP-2018-29	Интернешън ал Уайфай Мениджмънт ЕООД  (София, България)	Нечуваната музика	Проектът се фокусира върху музикалната общност в града като основен фокус имат алтернативните изпълнители - улични творци, техни нестандартни изпълнения и перформанс. Проектът представя серия от материали, интервюта, които целят да запознаят творците в естествената им среда. Крайният продукт е заснемането на всички участници спрямо спецификите на идеята.	10 000	<b>Точки: 7,2</b>  Фокусът на проекта върху уличното изкуство, алтернативните пространства и интерпретации е и приоритет на отворената покана. Прави впечатление познаването на спецификите, но няма изградена адекватна оценка на необходимите разходи за осъществяването на идеята, не е разписан финансов принос. Реализация е потенциално рискова.

SP-2018-31	Издателство НИКЕ  (София, България)	Градски текст – работни ателиета и сборник Градски алманах: песни и картини от Пловдив, 2019г.	Серия работни ателиета за творческо писане в градска среда. Събраните от уоркшопите материали ще бъдат обработени и публикувани в сборник. Планувано е и специално събитие за представянето на сборника	6 000	<b>Точки: 11,6</b>  Проектът е добре замислен и предоставя възможност за активност и въвличане на публиките. Не звучи убедително методът на реализация, липса на разнообразен или необичаен подход.
SP-2018-32	Средно училище „Любен Каравелов“  (Пловдив, България)	Приятели на българския фолклор	Фолклорен концерт за любители танцьори от танцови клубове в Пловдив и областта. Ще представи традиционна музика и популярни народни песни. Деца в пъстри носии ще изпишат с телата си „ЗАЕДНО“. Цялата инициатива ще бъде заснета с камера и дрон и ще се направи диск за разпространение на инициативата.	10 000	<b>Точки: 4,2</b>  Фолклорът като фокус и подход за обединение е адекватна и желана цел, но въпреки това реализация на проектното предложение се опира на обичайни подходи и липсва стратегия за дългосрочност и мултиплициране на инициативата с цел надграждане на връзките и опита между участниците.
SP-2018-34	ASOCIATIA DAR DEVELOPMENT ASSOCIATION  (Титу, Румъния)	ПЛОВДИВ – ГРАД НА ВСИЧКИ ЦВЕТОВЕ	Организиране на изложба на открито - 20 пана върху пластмасов банер и едно специално пано, сътворено на място от артисти и доброволци. Паната ще бъдат поставени на брега на река Марица и остров Адата. Произведението от тази мултидисциплинарна дейност, включваща балканска музика и градско модно ревю, ще представи Пловдив – Град на Всички Цветове. Изложбата ще бъде дарена на Пловдив.	10 000	<b>Точки: 5</b>  Мултидисциплинарният подход позволява осъществяване на разнообразно съдържание, но не става ясно очакваният резултат, какво цели и как се планира устойчивостта на проекта като резултат от извършените инициативи и събития. Липсва планиран ефект върху конкретна група, общност.

SP-2018-35	Десислава Цонева  (Дрезден, Германия)  (Габрово, България)	Моментът преди	Мултимедиен пърформанс с интерактивна видео част. Включва: подготовка; заснемане/интерактивна част;/ постпродукция; пърформанс с музика на живо. Артистите ще пресъздадат различни моменти преди постигането на нещо важно, важни решения, изкушения, страхове, вътрешни революции, които група граждани споделят непосредствено пред тях и биват заснемани.	3 825	<b>Точки: 9,8</b>  Участието на Орлин Дворянов и Майа Антова е един от най-положителните елементи на проекта. Въпреки доказаните качества на изпълнителите идеята като цяло е неубедителна като подход спрямо гражданите.
SP-2018-37	СД „Ромфея – Ватев и с-ие“ -  (Пловдив, България)	Гарите на Пловдив – постмодерен сериал – I – Внезапни рецитали	Серия от акции по основните транспортни възли на града - внезапни рецитали и акции ще бъдат осъществени от над 25 изявиени съвременни български поети из гарите на град Пловдив.	10 000	<b>Точки: 15,4</b>  Проектът се припокрива с други сходни проектни предложения, но не предлага толкова добра възможност за комуникация със случайните публики.  Предвидените разходи са неаргументирани и завишени спрямо характера на дейностите.
SP-2018-38	СД „Ромфея – Ватев и с-ие“ -  (Пловдив, България)	Гарите на Пловдив – постмодерен сериал – II – “Хорът на поетите” - “Някои хора се наричат голи”	Серия от флаш-мобове и пърформативни акции по основните транспортни възли на града. Сериата от намеси в активна градска среда, а именно внезапни рецитали и акции ще бъдат осъществени от известните украинските артисти Любов Якимчук, Олеся Здравецка, Катерина Калитко и Остап Сливински.	10 000	<b>Точки: 15,2</b>  Проектът се припокрива с други сходни проектни предложения, но не предлага толкова добра възможност за комуникация със случайните публики.  Предвидените разходи са неаргументирани и завишени спрямо характера на дейностите.

SP-2018-40	СД „Ромфея – Ватев и сие“ - (Пловдив, България)	Гарите на Пловдив – постмодерен сериал – III – На гърло – вокални техники и практики	Серия от флаш-мобове и пърформативни акции по основните транспортни възли на града. Серия от внезапни фолклорни изпълнения от Академичния народен оркестър и Академичния народен хор при АМТИИ – Пловдив, както и 23 изпълнители на гайда, 18 на тъпан, танцьори, общо около 70 артисти в пространствата на и около Летище Пловдив, ЖП гара „Филипово“ и Автогара „Север“.	9 180	<b>Точки: 15,8</b>  Проектът се припокрива с други сходни проектни предложения. Разликата е само в разнообразяването на предложеното съдържание, което превръща трите отделни предложения на кандидата в един проект със завишени разходи.
SP-2018-41	“The Wa” (Берлин, Германия)	“Това не е комин”	Проектът представя създаването на стенописи върху комина на EVN в индустриалната зона на Пловдив, разработени по време на семинар със студенти. Ще започне от прочутата работа на Магрит като отражение на видимото и невидимото, функцията на комина и други интерпретации. Проектът цели да събере творчеството и функционалността, и да преодолее нарастващата централизация на артистичните предложения.	10 000	<b>Точки: 15</b>  Артистичното съдържание е атрактивно и има иновативен характер. Въпреки това, проектът е предвиден за реализация на корпоративна сграда на една от големите международни компании в Пловдив и няма основание тази акция да се финансира с публични средства през програмния бюджет на фондация “Пловдив 2019”
SP-2018-42	НЧ „Христо Ботев-1905” - (Пловдив, България)	„Послушай, за да се завърнеш!”	Изготвяне на помагало „Образователен цикъл по български език и литература”, което включва художествени произведения от учебната програма 7-12 клас, представени под формата на радиопиеси и поетични спектакли в аудио вариант. Помагалото ще бъде дарено на българските общности в Украйна, Румъния, Молдова, Сърбия, Македония и Албания. Основната идея е популяризацията на кирилицата чрез художественото слово.	6 967,81	<b>Точки: 4,8</b>  Разпространението, популяризирането на кирилската азбука е приоритет на програмата и на текущата отворена покана. Но конкретното предложение е свързано не толкова с инициране на събития и участие на публики, а със създаване на продукт с неясен обхват на публиките и реално заинтересованите от него лица.

SP-2018-43	ДАРИК РАДИО АД  (Пловдив, България)	ХороТО 2019	Проектът “НороТО 2019” (“ХороТО 2019”) е свързан с участие на най-малко 2019 души, които ще “прегърнат” Трихълмието в огромно традиционно право хоро. Участниците ще развяват освен българския триколюр и знамена на Пловдив 2019. Събитието ще се популяризира чрез всички комуникационни канали. В хорото ще могат да се включат хора от всякакви възрасти, произход и социална принадлежност.	10 000	<b>Точки: 5</b>  Инициативата е традиционен пример за участие на множество от граждани. Разходът е неоснователен. Характерът на събитието предполага доброволно и ентузиазизирано участие на организатори и танцьори. Събитието има силен комуникационен потенциал, както и възможност да привлече многобройна публика, но неговата ценност е най-вече в гражданската инициатива, а не в реализацията му като проектна активност.
SP-2018-44	АРТ ФОНДАЦИЯ РАДИ ХРИСТОВ ГЮЛЕМЕТО В  (Пловдив, България)	„Капитални гледнища“ - интердисци плинарен семинар с отворен характер в две части и  дадаистичен финиш	Интердисциплинарен семинар с отворен характер, който цели да представи малко познати аспекти от публичното изкуство, пърформанса, акционизма. Семинарът обединява 5 панела в годините 2018 и 2019, а темите са: Пърформанс в България, Публичното пространство и неговото активизиране през времето, Приноси и системи: значими изследвания в тази посока	10 000	<b>Точка: 8</b>  Същността на събитието се опира на значими теми и приоритетни проекти в програмата на Пловдив 2019, но въпреки това журито не открива нов подход в привличане на участници и улесняване на достъпа до избраните теми, информация, формат. Бюджетът също е нереалистичен спрямо заложените дейности.
SP-2018-45	Silvia Kulturfirma  (Стокхолм, Швеция)	Вашият град: музикално пътешествие до Пловдив, от очите на филма Nils Berg Cinemascope	Cinemascope изпълнява специфично произведение, между концерт и прожекция, като изхожда от града и хората. Ръководителят - Нилс Берг, посещава Пловдив по резидентна програма, за да събере кадри. Вдъхновен от заснетите изображения / звуци, той композира нова музика и представя концерт на групата с избрани видеоклипове. Жителите взаимодействат с музиката в реално време, а джазовият разказ създава музикален документален филм.	9 898	<b>Точки: 13,8</b>  Проектът предлага интересно съдържание и включва международно участие, но разходите в бюджета не съответстват на предвидените дейности. Няма предвидено техническо обезпечаване на концертите и събитията по квартали. Прави впечатление, че най-високият разход е само за координация на проекта, което не е реалистично за осъществяване на проект от такъв характер.

<p>SP-2018-49</p>	<p>ФОНДАЦИЯ „ИВАН АСЕН 22“ за представяне и подкрепа на съвременни дизайнери</p> <p>(София, България)</p>	<p>„FUSION FASHION“</p>	<p>Проект за изложба- дизайнерски модели от платове с африкански десени, съчетани с автентични български тъкани, както и със специално създадени текстилни десени – fusion между африканските и българските мотиви. Готовите модели ще бъдат заснети в професионална фото-сесия. Кадрите от нея ще бъдат отпечатани и изложени заедно с оригиналните модели.</p>	<p>6 600</p>	<p><b>Точки: 11,4</b></p> <p>Представен е интересен подход и атрактивно съдържание за провеждане на събитие. Въпреки това, журито не намира място за проектното предложение в цялостната програма. Смесването на културите - българска и африканска - не е фокус и на текущата отворена покана.</p>
<p>SP-2018-50</p>	<p>Национално сдружение за социално сътрудничество и партньорство /НСССП/</p> <p>(Куклен, България)</p>	<p>„Заедно в различията“ Together in diversity</p>	<p>Целта на проекта е да развие творческите заложби на ученици от начален курс от три етноса от град Куклен и създаде предпоставки за взаимовръзка и запознаване на публиката с българския, турския и ромски фолклор и традиции за един от празниците в календара-6 май. Пресъздаването на обичая ще бъде показано и в община Перущица и в други общини.</p>	<p>5 070</p>	<p><b>Точки: 5,2</b></p> <p>Приоритет на Пловдив 2019 са подходите към взаимовръзките между общности в град Пловдив. Въпреки фокуса на проектното предложение към конкретни целеви групи на ромската, турската, българската общности, то реализацията не залага на нови подходи и устойчиви практики. Проектът е фокусиран основно на територията на гр. Куклен.</p>



SP-2018-51	АРТ ФОНДАЦИЯ ЕКС  (Пловдив, България)	„3 Маси“ за Българската визуална култура и европейския контекст - серия неформални кръгли  маси/конфер енции в сферата на културата	Проектът обединява на три еднодневни „маси“ – работни срещи с презентационни панели, дискусия и Open Mic, заинтересованите страни в областта на визуалното /съвременното изкуство в България и мястото му в европейския контекст. Ще обедини споделените насоки и препоръки в обстоен документ – база за нормативни и оперативни мерки от страна на ЕК, МК, НДК,СБХ, СО, ОП и други органи. Open Mic - добри и лоши практики. Уоркшоп: последващи действия/брейнсторминг по устойчивост, структуриране на процеси в културата.	6 300	<b>Точки: 11,2</b>  Значим и адекватен формат за диалог с цел информация, образование, капацитет на публики, взаимовръзки и амбиция за създаване на общи дейности, ефект от осъществяване на срещите.  Въпреки това, журито не проследява нови подходи в реализация на идеята и стратегия за възможности за участие на конкретни публики. Липсва яснота и конкретика как този формат се различава и ще постигне поставените цели и устойчивост.
SP-2018-52	Мара Атанасова Йорданова  (Пловдив, България)	„ЧАШАТА НА ПЛОВДИВ 2019“	Настоящият проект предвижда надписването и изрисването на 2019 бр. стъклени чаши с чинийки, които да бъдат раздадени на жителите и гостите на града. Ще бъдат включени хора от различни възрастови и социални групи. Готовите комплекти ще се раздават на Римския стадион и Стария град.	9 992,28	<b>Точки: 3</b>  Рекламните материали и брандирането с логото на Пловдив 2019 се организира и провежда по други процедури, правила и конкурси. Текущата отворена покана няма подобен приоритет. Въпреки общностния характер на проекта, той по-скоро е неприложим за търсенията на програмата в този етап от нейното развитие.
SP-2018-54	Associazione culturale Il triangolo scaleno  (Рим, Италия)	DOORSTEP	Предвижда се вечеря/представление, включващо жени от ромската общност и български жени от Пловдив. Представява артистична преработка на срещи, разкази, интервюта и контакти с жените от двете култури в рамките на двадесет дни, които ще бъдат заснети. Насочен е към градската общност и ще се реализира в квартал „Капана“. Основната тема е бариерата, която разделя културите.	10 000	<b>Точки: 14,4</b>  Проектът е разписан неясно. Не са ясни целите му и методите за реализация. Част от идеите не са напълно приложими спрямо целевите групи участници, техните общностни и локални специфики.

<p>SP-2018-55</p>	<p>Сдружение за психосоциална подкрепа и личностно развитие – Смолян /СПСП и ЛР/</p> <p>(Смолян, България)</p>	<p>Младежи лидери за активен диалог между общностите в гр.Куклен</p>	<p>Идеята на проекта е развитие на лидерски качества в младежи от различни етноси, стимулиране на сътрудничеството и междуобщностния диалог. Следват мотивационни семинари, консултации за кариерно развитие, обучения за управление на конфликти, разрешаване на проблеми, екипност. Във фокус групи се извличат важните проблеми и приоритети за развитие. Ще се реализират 2 акции за подобряване на градската среда.</p>	<p>7 290</p>	<p><b>Точки: 11,6</b></p> <p>Приоритет на Пловдив 2019 са подходите към взаимовръзки между общностите в град Пловдив. Реализацията е на територията на гр. Куклен. Избраният формат е относително затворен и не е адекватен спрямо поставените цели.</p>
<p>SP-2018-56</p>	<p>Петко Цветозаров Якимов – режисьор; „Файн Уъркс“ ЕООД – продуцент</p> <p>(София, България)</p>	<p>Борис Ангелушев</p> <p>Знаци и образи</p>	<p>Филмът представя творчеството на пловдивския художник Борис Ангелушев - един от основоположниците на дизайна, шрифтовото изкуство и илюстрацията у нас, който експериментира с нови пластични форми и композиции. Негови са приносът и идеята за създаването на списание „Космос“.</p>	<p>9 902,72</p>	<p><b>Точки: 10</b></p> <p>Проектът е за заснемане на филм, което не отговаря напълно на целите на настоящата отворена покана, насочена по-скоро към взаимодействие с публики и инициране на събития. Бюджетът не отговаря реалистично на заложените дейности в проектното предложение.</p>
<p>SP-2018-58</p>	<p>Евангелска съборна църква - гр. Пловдив</p> <p>(Пловдив, България)</p>	<p>Рождествен Музикален Фестивал</p>	<p>Дейностите по проекта предвиждат организация и провеждане на 2 концерта. Единият е под надслов „Духът на Рождество Христово“, с изявени изпълнители и музиканти. Вторият концерт ще е на млади таланти от Пловдив и цялата страна .</p>	<p>7 000</p>	<p><b>Точки: 15</b></p> <p>Екпертизата и подходът са доказани и са предпоставка за успешна реализация на идеята. Въпреки това, журито определя фокуса на проекта за не дотолкова приложим за програмата и особено за текущата покана, както и затворения характер на събитията.</p>

SP-2018-61	МЕЛФОРМА ТОР ЕООД  (Пловдив, България)	„Виртуални турове в градската (не)реалност “	Мултидисциплинарен проект, който ще въвлече зрителя да изследва виртуални симулации на реални пространства, да навигира преживяването си чрез интерактивни жестове и сензори за четене на мисли. Дигиталните среди, в които зрителят попада пресъздават маршрути в реални места и обекти, които са важна част от културното наследство. Имат различен сценарий и принцип за навигация. Крайната реализация ще бъде публична презентация- ще се визуализира в реално време на стереоскопични дисплеи, прожекционни екрани и видео мапинг обекти, а също така ще бъде достъпно и онлайн в специално създадена версия.	10 000	<b>Точки: 15,8</b>  Проектът би допринесъл за повишаване на дигитално измерение на инициативата и разнообразие в съдържанието на програмата. Не става ясно защо е необходимо изработването на виртуални турове на съществуващи и достъпни пространства и демонстрирането им на територията на квартал Капана. Не е ясно също как преживяването на публиката със симулираната футуристична реалност кореспондира с избраното място. Въпреки впечатляващия дигитален подход целта на проекта не излиза извън рамките на технологичния експеримент.
SP-2018-62	Zaharoula Ioannou  (Гърция)	Градоустрой ст  во: Ада	Уъркшоп, който ангажира местни художници и е предназначен да остави няколко произведения на изкуството на острова. Всеки художник ще създаде произведение на своето поле и всички заедно ще бъдат представени на конкретни дати като специфична за обекта алея.	липсва бюджет	<b>Точки: 5,6</b>  Идеята е неубедителна, както и подхода в подбора на артисти и целеви групи и ангажирана публика. Липсва бюджет.
SP_2018-63	Асоциация „Спектакли Карусел“  (Париж, Франция)	Азбука	С кратко хумористично филмче се представят буквите от думата „Азбука“. Предлага се интернационално звукова и визуална интерпретация. С познавателна и популяризираща българската азбука цел, учебно пособие за най-малките.	10 000	<b>Точки: 10,6</b>  Събитието е представено с конкретна целева група и методи, етапи от реализацията и цел. Нереалистично е разписан бюджета и оставя впечатление за еднократна инициатива без общностен ефект и липса на устойчивост.
SP-2018-64	Роберто Сантагуида  (Хамбург, Германия)	Дневниците	Проектът е публично съвместен документален монтаж. Всеки ден, в хода на проекта група роми в Пловдив с проблеми с психичното здраве ще запишат до 15 минути свидетелски показания, като споделят своите виждания за бъдещето. Видеоклиповете ще бъдат включени в постоянно развиваща се инсталация, съставена от пет синхронизирани прожекционни екрани.	липсва тотал искана сума	<b>Точки: 11,8</b>  Проектът се фокусира върху значим социален въпрос и има амбицията да внесе промяна и устойчиви резултати. Въпреки това журито не открива чувствителност и познаване на темата и общностите и яснота в изграждането на подход към тях.. Липсва адекватно разписан бюджет.

SP-2018-65	„БГ ТРИВИУМ“ - ЕООД  (Пловдив, България)	„Открий Пловдив“	Целта на проекта е създаване на интерактивна детска двуезична книжка, която по увлекателен начин представя познати и непознати факти от историята на Пловдив. Специално създаден герой за изданието ще преведе читателите от най-древната история на града до 1989 г. За разлика от множеството печатни издания, свързани с развитието на Пловдив през вековете, това е насочено към детската аудитория.	9 900	<b>Точки: 12</b>  Инициативата за образователна книга за деца е добра идея с традиционен подход за реализация. Не допринася за разнообразие на публиките и съдържанието на програмата. Журито препоръчва и преосмисляне на бюджета.
SP-2018-66	Сдружение „Транс Дефи“  (Свиленград, България)	Международният ден на ромите – „ЗАБРАВЕНИ ЯТ ХОЛОКОСТ“	Проектът ще въведе участниците в проблематиката на Холокоста посредством интерактивни мероприятия. През първия ден ще има организирани спортни игри и състезания; танци. Вторият ден е посветен на историята на ромската общност. Финалният трети ден е определен за информационна кампания/акция. Участниците ще бъдат предимно деца и младежи от ромски произход.	3 570	<b>Точки: 9,6</b>  Проектното предложение повдига значими теми. Не е ясно как посредством спортни игри и танци участниците ще бъдат въведени в темата за Холокоста. Проектът не е адекватен спрямо собствените си цели.
SP-2018-68	Фондация „Ценности, добродетели, интегритет“  (София, България)	НАСЛЕДНИЦИ НА ОРФЕЙ	Проектът работи за ревитализиране на орфеевата духовна традиция в съвременното българско изкуство с млади творци – художници, скулптори и автори на художествени занаяти. Ще бъдат организирани творчески ателиета, изложба в Пловдив, дигитализация на експонатите и популяризиране на произведенията и авторите им в публичното и виртуално пространство, включително чрез видео-филм и заключително събитие-дискусия.	10 000	<b>Точки: 7,6</b>  Идеята е с традиционен подход, както към представянето на съдържание, така и към ангажираните публики. Целта е адекватна и приложима за програмата, но липсва съвременна перспектива и устойчив резултат.
SP-2018-75	Capivara Azul – Cultural Association  (Гуимараес, Португалия)	Аз и моят град	Проектът се основава на аналоговата фотография за работа с деца и тийнейджъри от периферията на Пловдив. Чрез творческия инструментариум на фотографията участниците записват всекидневния си живот. Целта на проекта е да проучи начина, по който децата и тийнейджърите в периферните територии се отнасят до самата идея за града.	9 800	<b>Точки: 9,6</b>  Проектът е разписан твърде общо. Липсва конкретика. Не са посочени институциите, с които организаторите планират сътрудничество. Липсва и добре описан бюджет.

SP-2018-76	Александра Момчилова Иванова  (Несебър, България)	„Ретро.....с тенен“ Пловдив	Проектът се базира на идеята на външна стена в града да се създаде инсталация със снимки и предмети от миналото и настоящето на Пловдив, която гражданите сами създават.	60-80	Проектът не е утвърден, тъй като исканата сума и твърде минимална, за да се организират всички административни процедури, свързани с договаряне и отчитане.  Идеята на младата авторка е много добра и ще бъде подкрепена от Фондация “Пловдив 2019” под формата на медийна кампания и доброволческа акция за набиране на сумата, необходима за реализирането ѝ, сред екипа на фондацията и гражданите на Пловдив.
SP-2018-78	БЪЛГАРСКА О ДРУЖЕСТВО ЗА ЗАЩИТА НА ПТИЦИТЕ (БДЗП)  (Пловдив, България)	Атлас на птиците на гр. Пловдив  Avian Trends for Leading and Assessment of Sustainability /ATLAS	Основна цел на проекта: Подобряване на градската среда и насърчаване на устойчивото ползване на природните дадености. Провеждане на полеви проучвания и насърчаване участието на местната общност. Анализ на събраната информация, разработване на текстове, изготвяне на дизайн на „Атлас на птиците на гр. Пловдив“ Разработване на интернет страница и Web GIS сървър. Отпечатване на брошура.	10 000	<b>Точки: 13,6</b>  Проектът задава важен екологичен въпрос за града, както и показва експертиза в областта. Кандидатът е важен партньор на инициативата ЕСК.  Но журито не намира проектът да кореспондира пряко с програмата на ЕКС и включването на граждани и конкретни целеви групи в реализирането му. По начина, по който е описан и бюджетиран, проектът остава само в територията на научното изследване, което не кореспондира с настоящата отворена покана. Темата за видовете птици в Пловдив и по поречието на река Марица има много по-богат и широк потенциал за развиване на образователни и културни инициативи, с включване на граждани или културни институции като например Регионален Природонаучен музей и комплекса Голямата базилика. Затварянето на потенциала само в границите на научно изследване под формата на атлас и брошура е неприемливо.
SP-2018-79	Лана Чмайчанин  (Виена, Австрия)	Същото - същото, но различно	Проектът се състои от няколко светлинни инсталации. Основната концепция на творбата се основава на три ключови елемента: кирилица, Хетероними / Хомографи в латински стил и наследство от българската типография и дизайн. Целта на работата е да се обединят тези три елемента в съгласувана форма, концептуален текст, с намерението да се създаде видимост в квартал Тракия и квартал Капана.	11,161.92	<b>Точки: 9</b>  Проектът е неубедителен и не съдържа потенциал за ангажиране на публики. Липсват конкретни подходи в избора на публики и пространства.

SP-2018-80	БЪЛГАРСКО ДРУЖЕСТВО ЗА ЗАЩИТА НА ПТИЦИТЕ (БДЗП) / (Пловдив, България)	Насърчаване на диалога и участието на местни общности .....	Основна цел на проекта е активно, информирано участие на местните общности в процеса по управление, опазване и развитие на териториите в Пловдив като хълмовете например.  Провеждане на проучване за идентифициране и установяване на диалог с всички заинтересовани страни. Организиране и провеждане на серия от срещи. Изготвяне на кратки видеоклипове.  Реализиране на дейности и мерки, включени в общата визия за ползване, опазване и развитие. Комуникация и популяризиране на работата по проекта.	9 983.60	<b>Точки: 14,2</b>  От проекта не става ясно как срещите и кратките видео клипове от тях ще допринесат за реалното включване на различните видове заинтересовани групи в процеса на управление, опазване и развитие на териториите в Пловдив, или как картата с екосистемни активности би допринесла по някакъв начин за обогатяването на културния живот в града. Описаните допълнителни дейности по проекта не кореспондират със заложените разходи и със заявените му цели.
SP-2018-81	Албена Цветанова Ненкова (София, България)	ЛИТЕРАТУРНО СРЕДИЩЕ „КАМБАНАТА“	Идеята на проекта е да възстанови Камбаната, изработена в миналото по инициатива на СБП и с решение на организацията от 2017 г. да се демонтира от сегашното ѝ място в София и да се постави на престижно място на територията на Пловдив - къща Ламартин. Идеята е дворът на Ламартин, където ще се постави, да се превърне в средище на местната общност от читатели, писатели и любители на литературата.	10 000	<b>Точки: 11,4</b>  Представен е значим за конкретна общност въпрос, който има потенциал да привлече последователи и да се развива самостоятелно. Идеята за проекта не кореспондира пряко с програмата на ЕСК.
SP-2018-82	Майк Фрас и Йохана Паджа (Хале(Заале), Германия)	Пловдив: Сглобяване на изпълняващ архив	Проектът предвижда събиране на предмети и истории от ежедневието на Пловдив като се стреми да разбере и илюстрира различните слоеве и взаимодействия в огромното разнообразие на града. Идеята е да се работи в тясно сътрудничество с различните общности, предоставяйки обща платформа за жителите да споделят и обменят своите лични разкази. Архивът ще послужи като инструмент за жителите на Пловдив да разглеждат и обсъждат миналото на града. Архивът и съдържанието на разговорите ще бъдат изложени и представени като онлайн ресурс.	9 940	<b>Точки: 13,2</b>  Проектът е разписан твърде общо. Не са посочени местни организации, структури или артисти, с помощта на които би могла да се осъществи идеята.

SP-2018-83	Джейн Ервин Стаче  (Беуча, Германия)	Звуков турнир по футбол: Плоска хубава плоча в горната част	Това е комбинация между музика и спорт. Основата са футболни игри, но в същото време играчите са и производители на многоканално звуково изпълнение. Ключовото устройство е звукова раница и по този начин всеки играч създава свой собствен ритъм във винаги променящо се изпълнение. Планирано е изпълнение на концерти звуковите обекти могат да бъдат използвани чрез ансамбъла Atonog и местни доброволци.	10 000	<b>Точки: 11,6</b>  Проектът е неясен като цел и реализация. Не кореспондира с целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-85	Асоциация „Спектакли Карусел“  (Париж, Франция)	От Пловдив до Харлем	Проектът предвижда провеждане на два уъркшопа с два пловдивски любителски хора, по време на които ще се изработи репертоар от госпел песни и български фолклор, за да се приплетат по своеобразен начин. Ще се изработят по четири произведения с всеки хор. Предвижда се заключителен общ концерт, в който ще вземат участие и ръководителите на уъркшоповете със специален музикален спектакъл „Самодивас“.	10 000	<b>Точки: 12,6</b>  Идеята има потенциал да създаде взаимодействие между хоровете в града и видимостта на жанра, но е с неубедително разписан бюджет, който е неаргументиран спрямо заложените цели.
SP-2018-86	СДРУЖЕНИ Е ИНИЦИАТИ ВИ И ИНОВАЦИИ  (Пловдив, България)	#КИРИЛИЗ ИРАНСЪМ	Проекта включва изрисване на задната стена на сцената на кино салона на НЧ „НАРОДНА ПРОСВЕТА – 1929 г. с. Татарево“ и ще се образува българския трибагренник с вплетени буквите от азбуката. Мероприятието включва изрисването на голяма българска шевица на площада пред читалището и на центъра на селото с вплетени букви.	10 000	<b>Точки: 5</b>  Дейностите по проекта са планирани да се осъществят извън територията на Пловдив, което не отговаря на условията за кандидатстване по обявена отворената покана.

SP-2018-87	„Международно арт предизвикателство“ ООД  (Пловдив, България)	ИНТЕРНЕ ШЪНЪЛ АРТ ЧАЛЪНДЖ	Проектът предвижда провеждане на пленер на открито в Пловдив, където след предварителна селекция 27 художници ще нарисуват по две творби. В резултат ще бъде изработен каталог. Следва организиране на изложба в гр. Пловдив и в Европейския парламент. Ще бъде проведен търг с благотворителна цел за подпомагане на талантиливи деца от Пловдив.	10 000	<b>Точки: 13,2</b>  Проектът е разписан общо и въпреки заявения фокус Кирилизация, реализацията е по-скоро рискова за осъществяването му по подходящ и ефективен начин.
SP-2018-88	Организация „Хиперион“, представлява на от „Диксон Трейд“ ЕООД  (София, България)	“iLABELu”	Проектът iLABELu е пърформънс, който се обръща към човешките предразсъдъци в съвременността. Целта е зрителите да обърнат внимание на собствените си предразсъдъци и да не ги отричат, да признаят, че съществуват и да намерят начин за преодоляване. „iLABELu“ е пърформънс, създаден по студентска идея. Мястото, на което ще се представи е пространството на „Бунарджика”.	2 200	<b>Точки: 13,2</b>  Идеята съдържа новаторски и интерактивен подход, но не голям потенциал за реално свързване с публиката. Предложението е неубедително.
SP-2018-89	Организация „Хиперион“, представлява на от „Диксон Трейд“ ЕООД  (София, България)	„XXI ВЕК И ЛАЗАРКИТЕ”	Идеята на проекта е чрез артистична интерпретация да се изпълни българският обичай Лазаруване. Обичаят ще представлява своеобразно състезание, а начинанието е свързано с популяризиране на българските традиции и фолклор - народните носии, билки, цветя, възприятията за красота и мистика.	3 360	<b>Точки: 11,4</b>  Идейната концепция на проекта не попада сред приоритетните теми на отворената покана като подход за реализация. Липсва яснота за привличане на нови публики и решенията за представяне на традиционно съдържание са по-скоро встрани от насоките на програмата.



SP-2018-91	Чино Ябунага  (Токио, Япония)	Изкуството да живееш заедно	Проектът се състои от две фази. Включване на местната общност в проекта, особено на хора с различен културен произход, и провеждане на няколко семинара. Провеждане на игра - Vision (създавайки истории в снимки и истории, събрани от местните участници). Създаване на картинна книга на общността. Целта на този проект е да развие чувство за принадлежност, както и взаимно разбирателство и уважение.	10 000	<b>Точки: 9,4</b>  Въпреки заявеното приоритетно съдържание по направление Махала, в идейната концепция на проекта липсва конкретика относно организациите и общностите, липсва яснота за етапите по реализацията. Проектът е разписан неубедително.
SP-2018-95	Сдружение Независима Театрална Компания Празното пространство  (Баня, България)	„Живот като на кино!“ – късометражното кино за ромите.	Идеята е седем късометражни филма с ромска тематика и дискусии да бъдат представени в три пловдивски ромски махали. В проекта се включва предварителна реклама, организация, привличане на активни личности от артистичните среди от ромската общност, както и професионалисти: психолози; социолози; социални работници и други обществени личности с активна позиция по проблемите на ромската общност.	9 960	<b>Точки: 12</b>  Въпреки значимият фокус на проектното предложение, форматът на предвидените събития не е релевантен спрямо реалния живот на общностите в ромските махали, и по съдържание не допринася за постигане на целите на програмата ЕСК.
SP-2018-97	Сдружение Независима Театрална Компания Празното пространство  (Баня, България)	„Ще ти говоря за ... поезия“ – ромска поезия.	Идея за арт-ателие „Ромска поезия“ с ученици от 7 до 12 клас и представители на ромската общност, желаещи да се запознаят с ромската поезия и с магията на поетичните спектакли. Предвидени са поетичния рецитали по ромска поезия, както и кампания за набиране на желаещи да се включат в дейностите по реализацията на проекта. Планирана е също фото-изложба в куфар, която да посети всяка махала, където е реализиран проекта.	7 740	<b>Точки: 12,2</b>  Проектът е твърде затворен като съдържание, не показва и познаване на спецификите на ромската култура и език. В тази връзка успешната и устойчива реализацията е по-скоро неубедително представена.

SP-2018-99	Studiotessera  (Солун, Гърция)	"Athos, цветовете на вярата" - фотографска изложба на Стратос Калафатис	Селекция от 120 изображения съставя изложбата Athos, Colors of Faith. Намерението на художника не е само документация; неговият интерес се фокусира върху изживените истории и емоции, върху това, което се крие дълбоко вътре, вътрешното богатство, противоположно на аскетичната бедност на живота на монаха.	9 800	<b>Точки: 12,2</b>  Изложбата е интересна и необичайна като гледна точка, но темата и географската точка са преекспонирани. Проектът не се свързва с целите и приоритетите на Пловдив - Европейска столица на културата.
SP-2018-102	ЕТ „Веди – Тодорка Иванова“, Център за работа с деца „Йори“  (Пловдив, България)	„ 30 - / Тридесет/”	Заглавието „30” кореспондира с броя на буквите българската азбука. Темите, които започват с всяка една буква, са 30 броя на дните за изпълнение, както и броят на децата на възраст от 7 до 11 г.  Заниманията включват запознаване с темата и изработване на продукт, а копие на продукта ще залепят в албум. Краят на проекта предвижда концерт- спектакъл - „ Азбукарчета”. С деца и букви ще бъде изписана азбуката.	5 045	<b>Точки: 10,4</b>  Идеята кореспондира с фокуса Кирилизация, но остава встрани, заради своя доста буквален творчески подход. Форматът на събитието е подходящ да се проведе като част от чилищно-образователна програма, но не и за целите на ЕСК в текущата покана.
SP-2018-103	DOO изпълнителска група по изкуства  (Холстebro, Дания)	Над кожата	Работен семинар за хора с интерес в областта на сценичните изкуства, но и за всички други. Целта е да се предаде опита на интервенцията между артисти и публика с инструмента на ефективното взаимодействие. Интерпретацията на кожата е творческа отправна точка за предизвикване на внимание и в същото време за взаимодействие с аудиторията.	6 468	<b>Точки: 13,6</b>  Описанието на проекта е твърде абстрактно. Дейностите не са описани конкретно. Проектът има потенциал да се включи в контекста на друг по-голям проект за остров Адата или река Марица.

SP-2018-104	Сдружение “Съюз Духовно Възраждане - България”  (Пловдив, България)	Информациони табла – чужди консулства и Тютюнев град	Изготвяне и поставяне на 2 информационни табла от еднакъв материал на сгради в Тютюневия град.  Голямо табло от две части - отбелязване на чуждестранни консулства и имената на бележити личности – архитектът с най-голям принос за изграждане на Тютюневия град, както и търговци.  Средно табло, поставено върху сградата, където се е намирало до 1954 г. белгийското консулство в Пловдив.	1 908,90	<b>Точки: 5,2</b>  Проектът има идея да даде достъп до информация на гражданите на града, но не взема предвид цялостната ситуация в квартала с тютюневите складове към настоящия момент и предстоящите ремонтни и възстановителни дейности там. Бюджетът е неаргументиран спрямо заложеното съдържание.
SP-2018-105	Фондация “Асоциация Информбюро”  (София, България)	Радио “Квартал Ф(илибето) М(айна)” или “Квартал ФМ	Временна радио станция в кв.Смирненски в Пловдив, която ще провокира социални процеси. Чрез ежедневни кратки радио емисии (в различни дни от седмицата за период от един месец), слушателите ще бъдат предизвикани да извършат колективно действие - например сядане на земята, единен вик или застиване в поза. Ще се организира временна приемна и аудио-гид програма, която представя тайни места от квартала, предвижда се BYOD подход (bring your own device) и портативни радиоприемници за тези, които нямат.	9 800	<b>Точки: 7,6</b>  Идеята за комбиниране на технологии и по-различно социално общуване е интересна, но недостатъчно приложима в кварталната ситуация. Липсва конкретика относно ангажирането на местни организации, които биха могли да подпомогнат развиването на идеята и взаимодействието с общността в квартал Смирненски.
SP-2018-107	Дружество Енсамбле Екстракте  (Монреал, Канада)	VOYAGER VIRELAI  (вояджър виреле)  Песни на нашата земя - котвена точка - Пловдив, “Излез е Дельо”	Проектът се състои от 5-дневен уъркшоп (техники за музикален диалог на различни музикални традиции) и концерт. Като рефрен А - фрагменти от песента “Излез е Дельо”, изпратена в космоса със совалката Вояджър, ще е във фокуса на работата с български музиканти, а средновековната музикална форма виреле ще насочва публиката по време на концерта. Рефрен Б е аудио колаж от природни звуци.  За финал ще се изпълни концерт на Античния театър, Етнографския музей или в Тютюневия град.	9 800	<b>Точки: 14,6</b>  Идеята за общ работен процес на музиканти от различни жанрове и компилирането на различни музикални стилове е интересна, но и твърде ограничена като публика и абстрактна като концепция. Липсва конкретика за предварително уговорени партньорства по проекта, липсва техническа подготовка и адекватно разписване на бюджета.

SP-2018-109	Илияна Гъделева  (Пловдив, България)	Светът на куклите	Еднодневен детски уличен куклен фестивал на 1 юни 2019 в Градската градина. Всяко дете може да участва със собствена кукла в рамките на 5 минути, като предварително е заявило участие. Предвижда се и куклена работилница, водена от куклени актьори, и 2 професионални куклени представления в деня на фестивала. Наградите за всяко дете са грамота и малък подарък.	7 315	<b>Точки: 14,2</b>  Няма изгледи за устойчивост на събитието. Прави впечатление, че събитието се планира като еднодневно, но е заложен разход за 5 месеца координация на организацията му. Това е най-високият разход в бюджета.
SP-2018-111	Рефлекси ООД  (Пловдив, България)	Кирилица ще има	Фокус - арт превъплъщения на буквите от кирилицата нямащи аналог в латиницата (една, няколко или всички) - точно 20. Идеята е чрез тях Пловдив да посрещне 2020г., (когато приключва ЕСК 2019) с нови културни градски акценти. Цел - да стимулира широк спектър от професионални творци и артисти, както и аматьори да впрегнат потенциала и таланта си в различни форми на изкуство, с крайна цел, пърформанси и инсталации, за вграждане (трайно) или представяне (моментно) в градска среда на спечелилите проекти.	9 518	<b>Точки: 10,4</b>  Проектът предвижда основно организирането на конкурс без ясни резултати като конкретни намеси и произведения в градска среда. Проектът е неубедителен.
SP-2018-112	Отворено измерение за изкуство и технологии  (Будапеща, Унгария)	Преместване на светлинна скулптура над римския театър в Пловдив, използвайки дронове	Движеща се светлинна скулптура от светодиодни източници, безпилотно над римския театър в Пловдив. Тридесет дрона, излъчвайки светлинни точки, изобразяват две човешки фигури, които изпълняват движения, подобни на мимовете, в отговор на движенията на другия. Анимацията заема вертикално пространство от 10 до 90 метра над сградата на Римския театър и е с широчина 100 метра. Анимацията е на 360 градуса. Размерът на скулптурата гарантира, че се вижда от всяка точка на града.	10 000	<b>Точки: 15,4</b>  Идеята е впечатляваща и интересна в своята съдържателна част, но бюджетът е твърде неясен и необоснован, което не дава сигурност по отношение на нейната реализация и превръща събитието в рисковано за програмата ЕСК.

SP-2018-113	„Вила Винифера“ ООД  (Пловдив, България)	Тайнството на виното и неговата роля за обмен на култура и изкуство	В серия от концерти- представление за реклама на вино с музика с автентични инструменти от различни континенти - как се възприема виното като средство за общуване и разпространение на културни ценности, история и традиции. Ще има урок по дегустация, воден от енолози, облечени в дрехи от съответната епоха или конкретен народен обичай. Всеки концерт завършва с общо изпълнение на всички участници. Планира се този проект да се повтаря всяка година в България и в гостуващите страни.	10 000	<b>Точки: 12,6</b>  Проектът има потенциал и качества да бъде развит като комерсиално събитие, което му дава възможност за частно, а не публично финансиране.  Идейната концепция е разписана доста подробно за разлика от бюджета, който не дава достатъчно конкретика.
SP-2018-114	ФОНДАЦИЯ „АУТЕНТИК“  (София, България)	Пътят към фолклора	„Пътят към фолклора“ е авторски музикален концерт-спектакъл. Той представя иновативен поглед на етно-джаз формация Аутентик към музикалните ни фолклорни традиции, преплетени с джаз, фънк, поп и други, както и с разнообразни инструменти като кавал, тамбура и тъпан, съчетани с български глас. Паралелно ще се прожектира анимация на видео екран с природни кадри и етюди от националните ни празници. Целта е съхраняване и популяризиране на българската народна музика.	4 221	<b>Точки: 4,6</b>  Идеята предвижда реализация чрез традиционни похвати и не търси алтернативни подходи за представяне на фолклора по съвременен начин, локацията е по-скоро неподходяща за този вид събитие. Проектът не се вписва в програмните направления на отворената покана, както и в тематичните платформи на програмата ЕСК.
SP-2018-115	КОНГРЕС ТУР ЕООД  (Пловдив, България)	Еко Туризм по река Марица	Проектът се развива на 3 основни етапа : Почистване с професионално наета фирма и доброволци. Популяризиране на конкретен район край река Марица като подходящ за пешеходен, вело, еко туризъм, за излети, мероприятия на открито, състезания, маратони, фотографии и наблюдения на животни. Повишаване на информираността за биоразнообразието в района на р.Дермендере до път 86. Планира се поставянето на информационни табели за животински видове, за местоположения, разстояние и карта на местността.	9 600	<b>Точки: 8</b>  Проектът съдържа предимно дейности по инфраструктурно облагородяване и разходи, свързани с тях, което не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.

SP-2018-116	Културен зоопарк ЗЕБРА  (Венеция, Италия)	Бална зала	В изпълнението на проекта се пресъздава атмосферата на бална зала в градски условия. Публиката преживява действието заедно с изпълнителите без разграничение между половите. Останалата част от аудиторията е свидетел на хоров танц, срещи, кръгови движения. Традицията е обогатена от поп и съвременни елементи. Това е модулно представяне за минимум 12 участници. Работата ще бъде споделена в семинар с местни младежи или с участници от различни поколения.	9 596,16	<b>Точки:14,6</b>  Идеята е интересна, но доста абстрактна по отношение на нейната реализация. Липсва конкретика за локални организации, които биха могли да привлекат в помощ на проекта. Проектът би могъл да бъде включен в програмата на друго по-голямо събитие за съвременен танц и спектакъл.
SP-2018-117	“Автокино” ЕООД  (Варна, България)	Автокино Пловдив	Ретро автокино на нови български филми с външен филмов екран, операторска кабина и паркинг за автомобили. Чрез специално наета система звукът се излъчва от нискочестотно АМ/FM радио и се приема директно от радиото в автомобила. Размерите на екрана са 9x5м и позволява гледане от 50 автомобила или 120 души в зависимост от терена. Достъпно е и за посетители без автомобил.	9 900	<b>Точки:15,4</b>  Проектът е атрактивен, но неубедителен и разписан без познаване на локалните условия и специфики.
SP-2018-118	Artegrado  (Неапол, Италия)	CLASSICAL MAHALA	Проектът ще продължи един месец, на няколко етапа - семинар и композиция на произведения на изкуството. Ще се създадат фотографски инсталации в Махала, с поредица от портрети, вдъхновени от класическите произведения на изкуството и с прякото участие на граждани. Ще се използват рециклирани материали; хромати, геометрични форми, използване на светлина.	9 960,72	<b>Точки: 14,6</b>  Проектът предвижда заснемането на серия от портрети на семейства и жители на квартал Столипиново в тяхната естествена жизнена среда, които да пресъздават класически произведения на изкуството. Проектът повтаря каталога Still Waters прикачен към настоящата апликация и не допринася за реалното взаимодействие с общността.

SP-2018-119	Фондация „Ценности, добродетели, интегритет“  (София, България)	„ЦЕННО, ДОБРО, ОБЩНОСТНО, ПЛОВДИВ СКО“	Национален литературен конкурс на тема „Ценно, добро, общностно, пловдивско“ - за автори, участващи с истории, свързани с Пловдив и неговите общности. Ще се организира виртуална литературна платформа и уъркшоп по творческо писане с автори на конкурса и ще бъде издаден сборник, представен като публична акция-дискусия с активното участие на авторите и на етно-културните общности, а финалното събитие-дискусия ще има общоградски и международен характер. Грите най-добри разказа ще бъдат преведени на английски.	10 000	<b>Точки: 6,4</b>  Проектът не предлага необичайни подходи или практики, както и не съдържа възможност за обогатяване на културния живот с нови събития.
SP-2018-120	“Фаетър – театър на огъня и сенките” сдружение в обществена полза  (София, България)	ADATA ЕКО	Основната идея на проекта е да направи акцент върху екологията и пространството извън централната част. Желанието ни е да направим серия от улични интервенции и инсталации по крайречната алея. Поставяме акцент върху екологията в градската част на река Марица и нейните обитатели. Ще използваме сапунени мехури и балони в два спектакъла в петъчната и съботна вечер и дневни работилници във вторник и четвъртък.	10 000	<b>Точки:15,4</b>  Изборът на средства и съдържание не е съобразен с екологичната тема на проекта. Предложението е неубедително, въпреки добрата тема.
SP-2018-121	Интеркултур а Консулт  (София, България)	Интензивно практическо обучение в професионално управление на творчески проекти с фокус:  Кирилизаци я	Обучението е насочено към културни мениджъри и творчески екипи за ясна и надеждна комуникация с аудиторията и свързване с публики и професионални мрежи на местно и международно ниво. Ще послужи за изграждане на социални, професионални и пазарни мрежи на изкуствата, както и свързаните с тях феномени на публичност и диалог между артисти и аудитория. Обучението ще се проведе в два модула с 20 участници.	5 677	<b>Точки: 11</b>  Проектът е свързан с развиването на три определени теми в сферата на културния мениджмънт. Не предлага устойчивост, а разпределя целия бюджет в едно издание, което е неубедително за постигане на заложените цели.

SP-2018-125	Сдружение с нестопанска цел На оришето  (Попинци, България)	МОЖЕМ ЗАЕДНО	Цели привличане на деца и младежи на територията на ромския квартал Столипиново и провокиране на интерес към художествено- творческа дейност. Групите ще бъде ръководени от професионалисти в сферата на изкуството и културата и засягащи обособената целева група, ще изучават народни танци с цел запознаване с българския фолклор. В резултат ще бъде реализиран танцов спектакъл „Можем заедно“ на открита сцена за Международния ден на ромите.	7 000	<b>Точки: 13,6</b>  Проектът предлага взаимодействие между групи деца от българската и ромската общности и отговаря на поставените цели на поканата, въпреки това избраните подходи са по-скоро неубедителни.
SP-2018-126	Даниел Джеймс Корт  Теодор Георгиев Георгиев  (Хелзинки, Финландия)	Анамнеза: Колекция от спомени от Южна България	Има за цел да изследва контрастите на съвместното съществуване между “старото и новото”. Визуализира истории за миграция, обединяващи градското многообразие с неговите корени. В първия етап събрахме документални материали, свързани с обезлюдяването в селски райони, близки до Пловдив. В проекта ще проследим миграционните маршрути на семействата. Резултатът ще бъде изложба. Дългосрочната устойчивост е самостоятелна изложба, която да бъде показана в културни центрове в и извън страната.	4 856	<b>Точки: 14,6</b>  В описанието на проекта липсва конкретика и тема на фотографското изследване и за това реализацията остава рискована. Идеята за ползване на сградата на пощата за културни функции е добра, но предложената изложба има нужда от по-подходящо експозиционно пространство и подходи.
SP-2018-127	Часпър Сен  (Залген Хаузен, Германия)	Портрети на роми	Ще създадем временно улично студио в Махала за три седмици. Хората ще бъдат фотографирани, и ще им предложим да участват в изложба като дадат кратък текст за себе си на техния първи език.  Произведението ще бъде изложено, придружено от малко списание.	6 910	<b>Точки: 14,7</b>  Идеята за създаване на подвижно студио в Столипиново и хората от общността да получават портретите си е най-положителният елемент в проектното предложение. Но реалната му цел е по-скоро насочена към организиране на изложба в някоя от залите в града, което не предлага нетрадиционен или необичаен подход към темата. Проектът е неубедителен.



SP-2018-128	СДРУЖЕНИЕ „АЛИАНС ЗА РАВНИ ПРАВА И УСТОЙЧИВОСТ“  (Пловдив, България)	„ПРИКАЗКИ И КРАЙ ОГНИЩЕТО“	Основава се на разиграването на ромски и турски приказки и легенди в артистичен кръжок за запознаване с тяхната общност и култура, традиции, вярвания, обичаи, с цел преработване на конфликти, личностно и социално израстване на децата. Ще участват и в ателиета за детски изкуства, Рисунките и куклите ще бъдат презентирани чрез изложби в алтернативни пространства. Предвижда се участниците да бъдат включени в репетиции за театрална постановка и да я играят пред деца от детски градини.	7 584	<b>Точки: 15,8</b>  Проектът обръща внимание на значим фокус за града и попада в основните приоритети на Пловдив 2019, но не представя нови подходи за реализация на целите. Проектът преповтаря съдържание, което вече присъства в проектни предложения, част от официалната програма на Пловдив 2019, и по този начин не предлага принос към разнообразяване на програмата.
SP-2018-129	СДРУЖЕНИЕ АЛИАНС ЗА РАВНИ ПРАВА И УСТОЙЧИВОСТ  (Пловдив, България)	„Големите митове в живота на малките“	Проектът е насочен към деца от кв. Столипиново, от рискови социални групи, изложени на конфликтни взаимовръзки в общността и в семейството, деца от малцинствен произход, в неравностойно положение или. Проектът планира работа с две смесени групи (от ромски и турски произход) по 10 деца. За 12 срещи, пред всяка една от групите, ще бъдат представени 12 мита. чрез лекционна част и практическа-игрова.	7 052	<b>Точки: 14,8</b>  Проектът обръща внимание на значим фокус за града и попада в основните приоритети на Пловдив 2019, но не представя нови подходи за реализация на целите. Проектът преповтаря съдържание, което вече присъства в проектни предложения, част от официалната програма на Пловдив 2019, и по този начин не предлага принос към разнообразяване на програмата.
SP-2018-131	КАРТОН-АРТ Фондация  (София, България)	К.А.Р.Т. #заедно (Картон, Арт, Радост, Творчество #заедно)	Целта на проекта е да бъдат направени Монументални букви от КАРТОН. Буквите, ще бъдат реализирани в рамките на колективни творчески работилници, ще бъдат предложени и на местни компании, в които техните служители да участват. Ще бъдат изложени на различни обществени места с цел да намерят тяхното послание. На финала, творенията ще се предоставят на търг, а получените средства ще бъдат дарени за хуманитарна кауза.	10 000	<b>Точки: 10</b>  Проектът е описан неясно без конкретика за обществените места, на които крайният резултат евентуално ще бъде експониран, както и принципът за организация на споменатите конкурси.

SP-2018-132	Международна фондация за българско наследство  „Професор Петър Детев“  (Пловдив, България)	От ръка до ръка в Кирилицата	Проектът ще се реализира в 7 медийни форми. Международен семинар-дискусия + двуезична пътуваща изложба от 30 табла;  „Първият буквар“ разработен съвместно със Самсунг; Образователна лектория с креативна игра; Детско ателие за изработка на рисувана керамика и изложба; ученически пленер; Виртуална клавиатура „Най-старата азбука“ с лексикон на думите и свободен достъп за атрактивно опознаване и разчитане на най-старата писменост, международен семинар и дискусия.	6 600	<b>Точки: 14,6</b>  В проекта са заложили твърде много и разнородни по вид дейности, чието осъществяване с размера на поисканата сума звучи нереалистично.
SP-2018-134	Асоциация „Голям брат Голяма сестра-България“  (Пловдив, България)	По-цветно	Основната цел на проект е да надгради и развие модела за групово рисуване с пръсти за деца от ромски произход като възможност за популяризиране на изкуството и насърчаване на креативността. Акцентира върху презентативния елемент и върху стартиране на инициативи за социално предприемачество. Фокусът е за работа с 20 деца от ромски произход от СУ „Найден Геров“. Доброволческа дейност ще подпомага работата за организирането и провеждането на изложбите и търговете.	9870	<b>Точки: 14,6</b>  Проектът изцяло преповтаря одобрена и финансирана вече идея на същата организация.
SP-2018-135	Finisterre S.r.l.  (Формия, Италия)	Alfabeto Musicale  От латински до кирилица	Проектът се състои от представление на песни от италианската традиция, вдъхновени от пътуването на трио музиканти в сътрудничество с певицата Валя Балканска, която предлага български мелодии. Възможност да се открие идеалният маршрут от италианските Апенини до българските Балкани. Осъществяване на концерт в Пловдив, един в Рим и възможна реплика в Матера, съпътстващата столица на културата през 2019.	10 000	<b>Точки: 15,8</b>  Идеята за организиране на музикален обмен между България и Италия е добра, но бюджетът на проекта не е релевантен и не е обоснован по начин, така че да е убедителен и да гарантира реализацията на проекта.

SP-2018-136	Сдружение Творческа улица за художници и артисти  (София, България)	Колички за клошари	С помощта на група Destructive Creation ще бъдат изработени и боядисани 50 колички за клошари. Целия процес на работа ще бъде детайлно визуализиран. Мотивът е да се улеснят клошарите, които предават в пунктовете за вторични суровини кашони, вестници, метали и други материали. Организаторите определят клошарите като важни, но уязвими “играчи” в тази сфера, които следва да бъдат подпомогнати, за да продължават да извършват тази обществено- полезна дейност като същевременно се издържат от нея.	7 870	<b>Точки: 14,8</b>  Предимство не проектното предложение е изборът за превръщането на клошарските колички в артистична инсталация със социално послание. Но бюджетът на проектното предложение е завишен и предвидените дейности по реализацията му са по-скоро неубедителни.
SP-2018-137	Илиян Пламенов Маринов  (Пловдив, България)	Алея на цветовете	Идеята е да се създаде една цветна алея прекосяваща Сахат тепе. Началото ще бъде от надписа на стълбите на Каменица. Идеята е хората да се разходят по едно от тепетата и по една забравена алея, която не подозират, че съществува. Проектът цели да провокира община Пловдив с направата на по интересно осветление по алеята, което да свети постоянно. Идеята е алеята да свети около седмица, като светлините ще са изградени с водозащитени RGB ленти тип - 5050 30L 7, 2W 12 V.	6 258	<b>Точки: 13,2</b>  Идеята е атрактивна, но не кореспондира адекватно с градската среда на място като не е предвидено как ще се охранява от вандалски прояви, както и не е съобразено с автоматизирания режим на уличното осветление.
SP-2018-139	Фондация СЕД  (Пловдив, България)	„Аз знам, аз мога“	Чрез проекта организаторите целят да дадат шанс за надграждане на постигнатото в училище и последваща реализация. Осмисляне на свободното време и развитие на междуличностното общуване, на работа в екип и вземане на отговорни решения. Чрез детски театрални представления и изложби ще се съдейства за подобряване на градската среда. Също така включване на обществото и местната власт за подкрепа на всяка инициатива. Предвиждат се ежеседмични двучасови занимания с децата и юношите в зала в Шекер махала.	8 775	<b>Точки: 15,2</b>  Проектът предлага организиране на програма от творчески ателиета в Шекер Махала в Пловдив. Идеята да се привлече в културна дейност още един ромски квартал в града е много позитивна. В проектното описание обаче липсва конкретна информация за съдържанието на творческите работилници, както и за броя деца, които се предвижда да бъдат включени в тях. Не става ясно също колко и какви ще са ръководителите на тези ателиета. Не е ясно как дейностите описани в проекта, които са изцяло концентрирани в границите на квартала ще допринесат за превъзможване на дискриминационните модели. Проектът в този вид е неубедителен.

SP-2018-140	Сдружение „Фюжън Уей“  (Пловдив, България)	Del Padre Roma Project	Del Padre Roma Project е проект, насочен към сливане на различни музикални жанрове чрез фюжън музиката, която смесва традиционни и съвременни жанрове. Предвидени дейности -  на ромските музиканти и организации ще се предложи платформа за споделяне на знания и срещи с известни музикални компании.  Ще се проведе музикален конкурс и първите трима ще направят общо изпълнение с банда Дел Падре пред кино Космос с вход свободен за всички. Победителят ще запише общ сингъл с бандата, продуциран от Дел Падре.	9 300	<b>Точки: 15,4</b>  Основното предимство на проекта е изборът на локация за финалното изпълнение на избраните банди - пред кино Космос. Бюджетът и вписаните дейности са неясни и реализацията стои под въпрос въпреки добрата идея.
SP-2018-141	Отворена сцена за изкуство – О.С.И.  (София, България)	Сподели ME! - /работно заглавие/	Проектът представя моноспектакъл по произведения преди и след Освобождението на България, както и на съвременни автори. Съдържанието на спектакъла предоставя информация за писмеността, за развитието на нашата литература, за приноса на България към европейското изкуство и култура. Проектът съчетава две събития – представление и дискусия с публиката след всяко представление тип „въпроси и отговори“.	9 380	<b>Точки: 14,8</b>  Проектното описание не дава достатъчно информация относно съдържанието на планирания моноспектакъл, както и на подходите за включването на публиката в дискусията, която го следва. В този вид проектът е неубедителен.
SP-2018-142	Отворена сцена за изкуство – О.С.И.  (София, България)	Айляк фест / I like fest – Reunion	Фестивалът “Айляк фест” съчетава концерти, танцови представления, ателиета и други активности. Целта е да възобновим събитието в още по-голям мащаб и публиката да участва в пресконференция – „въпроси и отговори“, с някои от гостите на събитието. Фестивалът акцентира върху приноса на България към европейската култура. Програмата предвижда концерт, изрисуване на пана с надписи на кирилица, литературно четене на българска поезия. Ще бъдат включени йога, спортни дейности и други ателиета.	9 940	<b>Точки: 11,8</b>  Проектът предлага възстановяването на двудневен музикален фестивал в Пловдив, чието последно издание е през 2014 г., с добавяне на програма от творчески ателиета и ателиета с фокус Кирилизация. В описанието на проекта няма предвидена локация за провеждане на събитието. Евентуалната подкрепа би обезпечила още едно спорадично провеждане на фестивала, без гаранции за неговото устойчиво развитие след това. Проектът е неубедителен.

SP-2018-143	Фондация ПРО ЛИБРИС  (Пловдив, България)	Разчети града	„Разчети града“ показва многообразието на пловдивските етноси и шрифтовото богатство на Кирилицата чрез подбор на различни надписи - епиграфски, съвременни, с различни азбуки.  Етапи: 1. Създаване на „TYPO BOOK“ 2. Илюстрирана карта, свободно достъпна, която информира за проекта и организирането уъркшопи. Всички участници ще получат „TYPO BOOK“ и илюстрирана карта.	9 954	<b>Точки: 14,8</b>  Провеждането на визуално изследване на различните шрифтове и азбуки, които могат да се открият в Пловдив е много добра идея, с много потенциал, но представянето му в книга с ограничен тираж изключва потенциалната публика и интереса към тези находки. Проектът в този вид има риск да остане само в херметизирания кръг на професионално заинтересованите от темата. Проектът има възможност да бъде развит като много по-богато взаимодействие с гражданите на Пловдив и туристите.
SP-2018-145	Хекс Груп ООД  (Пловдив, България)	Арт терапия за деца	Основната цел на проекта е да мотивираме и вдъхновим деца в неравностойно положение, лишени от родителска грижа. Да представим рисуването в по-различна форма. Чрез теоретични и практични семинари да добият увереност в уменията си, да повярват в собствените си възможности.	3 500	<b>Точки: 8,6</b>  Проектът предлага организиране на ателиета за рисуване с къна за деца в неравностойно положение. Няма доказан опит на кандидата в провеждане на арт терапевтични сеанси.
SP-2018-146	„Никея Дизайн“ ЕООД /Рик „Зеница – Н. Анджеларов“ /  (Брацигово, България)	Храмът на познанието в Пловдив	Проектът представлява проучване и запознаване с образователната система на училищата от Пловдив и общината от зараждането ѝ до наши дни.  Реализирането на идеята включва:  - Проучване и систематизиране на историята и постиженията на училищата, съставяне и безплатно разпространение на алманах „Храмът на познанието в Пловдив“.  - Седем конференции в училищата по райони с презентация и/или кратка литературно- музикална програма.  - Документални фотоизложби.	9 944, 82	<b>Точки: 11,6</b>  Проектът предлага провеждане на проучване и систематизиране на историята и настоящето на училищата в Пловдив с провеждане на конференции и срещи. Целта на проекта не е ясна, както и с какво той би допринесъл за обогатяването на културния живот в града. Проектът е неубедителен.

SP-2018-147	InMotion Events  (Бишелие, Италия)	Направи танца, вижте танца	Обучението включва сливане на физически танци (акробатика), съвременни танци и въздушен танц с фокус върху бойните изкуства.  Резултатът от проекта за обучение може да доведе до изграждането на танцово шоу, в което да се включат някои от участниците в обучителния проект. Последното шоу включва вмъкване на инсталация за видео изкуство в режим на проектиране, музика, съставена ad hoc и стихотворения или литературни произведения.	19 447	<b>Точки: 12,2</b>  Описанието на проекта включва многобройни и разнородни дейности без ясна обединяваща система или цел. Проектът е неубедителен. Исканият бюджет надвишава лимита на отворената покана.
SP-2018-148	Agata Ruchlewicz - Dzianach  (Гданск, Полша)	Субективен Пловдив	Субективен Пловдив е проект за нематериалните и невидими градски слоеве - предлага различна гледна точка на града чрез субективната памет на хората от ромската общност. Проектът се фокусира върху субективните и емоционални местни истории, събирането и споделянето на ежедневните и личните спомени на ромите, свързани с конкретни места в Пловдив, а не върху традиционната историческа памет.	8 650	<b>Точки: 11</b>  Като съдържание и метод проектът се припокрива с множество подобни на него изследвания и проекти, които вече са част от програмата на ЕСК. Поставените цели не съответстват реално на графика на дейности и времето отделено за постигането им. Проектът не е обещаващ като резултат.
SP-2018-149	“Автокино” ЕООД  (Варна, България)	Повече от 2019 килограма шоколад под тепетата	Изложба от шоколадови копия на класически произведения на изкуството, създадени от шеф шоколатиер Ради Стамболов. Целта е да се превърне в ежегодна изложба, която мени тематика си. Предвидени са обучения от най-известните български шоколатиери. Процесът ще бъде заснет и разпространен свободно за обучение. Млади артисти ще правят реплики от шоколад на картини, ще има дегустация и продажба на шоколадови произведения на изкуството, шоколадови картички, рисуване с шоколад и извайване на фигури с човешки ръст.	9 145	<b>Точки: 15,2</b>  Проектът предлага пренасянето на вече известна експозиция с шоколадови реплики на известни скулптурни произведения в Пловдив и организирането на тематична работилница за работа с шоколад. Дейностите и разходите по проекта не съответстват на заложените цели. Събитието не предлага уникално съдържание. Идеята има потенциал да се развие като комерсиален проект.

SP-2018-150	Фондация „Огънят на Орфей“  (Пловдив, България)	„Буквите сила и вдъхновение“  (за краткост по-долу „Буквите“)	През 2018 ще се проведе артлагер в Германия за младежи от България и Германия. Следващата година немски младежи гостуват в Пловдив за 4 дни, после участват в арт академия в Разлог. В Пловдив към тях ще се присъединят български младежи. Провеждане на творческа работилница „БУКВИТЕ“ - младежите изобразяват българската азбука с различни изразни средства и сътворяват изложба. Съпътстващо събитие – концерт. На финала немската група отпътува за арт лагера в Разлог и там представя сътвореното в работилницата.	7 060	<b>Точки: 11,4</b>  Проектът предлага младежки обмен в рамките на Международната лятна академия „Огънят на Орфей“, Разлог с дейности и работилница в Пловдив. Пресъздаването на кирилските букви с различни средства не е необичайна или уникална креативна идея. Проектът по-скоро повтаря вече осъществени подобни изложби и инициативи.
SP-2018-151	Сдружение „Мулти Етно Форум“  (Перущица, България)	„Фотографски проект - Хората на Пловдив - 2019“	Първият етап на „Фотографски проект - Хората на Пловдив-2019“ започва с обявяването на кандидатурата на Пловдив за столица на културата. Целта е да се надгради този архив - за времето, за хората в този период, за бързо променящата се среда и обхващане на максималното разнообразие от етноси и религии в града. Планирано участие на 2019 човека. Към всяка снимка ще има данни за човека – неговото име, професия, възраст и др. Впоследствие са планирани изложби. След изпълнение на проекта този архив се предоставя на Регионален Исторически музей Пловдив.	9 620	<b>Точки: 14,6</b>  Проектът предлага осъществяването на изложба с 2019 фотографски портрета на хора от Пловдив. Въвличането на местната общност в такъв мащаб е амбициозно начинание, но идеята се изчерпва основно с изложбата и споделянето на личните данни на заснетите хора, което до някаква степен е и проблематично за такъв тип публично събитие. Целта на инициативата не е напълно ясна.
SP-2018-152	„Алитеа“ ЕООД  (Пловдив, България)	Моята азбука – моят град	Проектът представлява композиция - трон за сядане и две книги. Тронът от дърво да е украсен с кирилски букви, а на седалката му ще пише на 5 езика „ТВОЕТО МЯСТО НА ПЛАНЕТАТА Е : 42.135410, 24.745290 - джипсес координатите на Пловдив. Двете книги ще са дървени, отвърте с ламинирани страници. По-малката „Книга Пловдив“ съдържа история на Пловдив и информация за града. Голямата „Книга Слово“ започва със „ЗА БУКВИТЕ“ и съдържа информация за глаголицата и кирилицата.	7000	<b>Точки: 12,8</b>  Проектът е опит за по-нестандартно въвличане в историята и значението на кирилската азбука, но не постига замисъла си според описаното в предложението. Липсва визуализация.

SP-2018-153	“Туинс 2000” ЕООД  (Пловдив, България)	Заснемане на събитията, свързани с програмата на ЕСК Пловдив 2019	Заснемане на клипове на събитията към програмата на Пловдив ЕСК 2019, които са на открито - с дрон, представяйки друга гледна точка към тях - “Светът от птичи поглед”. Разпространението на заснетото е през социалните мрежи и качване на сайта “Пловдив 2019”	10 000	<b>Точки: 2,4</b>  Предложението не съответства на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-154	Сдружение с нестопанска цел „Спектър 21 век“  (София, България)	Концерт-спектакъл „Шлагерите на Европа“ в Европейската столица на културата през 2019	Концерт в Пловдив с песни от 15 европейски страни, групирани в три части, представени на два езика – български и английски, от пловдивска актриса. Ще участва и балетната формация от Пловдив. Шапките на Ирина Сардарева ще се представят между частите на концерта. Предвидена е и мултимедия с кадри от съответната страна.	9 850	<b>Точки: 11,4</b>  Проектът предлага представяне в Пловдив на вече познат продукт - самостоятелен концерт на Христо Паскалев - Паскал със шлагери от различни европейски държави и ревю на шапки. Предложението не е убедително и не отговаря на целите на проекта ЕСК.
SP-2018-155	Сдружение Обединени Професионалисти за устойчиво развитие  (Пловдив, България)	Съзидателност	Публикуване на книга (печатно и онлайн издание) и създаване на двуезичен сайт, популяризиращ изкуство от затвора. Надграждане на текущия проект “Изкуството на живота, чрез живота на изкуството”. Книгата ще съдържа методика - артистични техники за работа с маргинализирани групи и практики от България и света.	8 420	<b>Точки: 11,8</b>  Предложението е част от вече финансиран и подкрепен проект в програмата на Пловдив 2019. Споделянето и популяризирането на опита от артистичната дейност с маргинализирани групи е от изключително значение, но избраните подходи и инструменти в случая под формата на сайт и книга не отговарят на целта. Кандидатът има съществуващ сайт, на който може тази информация да се разпространи.



SP-2018-156	Фондация „Извън кръга“  (София, България)	„Живот на килограм“	Проектът е насочен към превенция на хранителните разстройства при ученици между 12 до 18 г. с различна социална и етническа принадлежност, чрез повишаване информираността за същността и симптомите на хранителните разстройства. Целта е по-доброто самопознание на учениците; стратегии за справяне с емоционалните проблеми и пълноценното им взаимодействие със средата чрез интерактивни техники, ролеви игри и проактивни методи.	14 500	<b>Точки: 3,6</b>  Проектът е част от социална програма за провеждане на обучения в училищата и повишаване на информираността за хранителните разстройства. Целевите групи в Пловдив не са уточнени като райони и конкретни училища, нито като брой младежи. Проектът е разписан общо без да е ясно дали е адаптиран към конкретно определени етнически или социални групи, или представя един универсален подход към всеки.
SP-2018-157	„Студио пето измерение“  ООД  (Пловдив, България)	„Къщичка на буквите“	Проектът приближава 4-6 годишните към света на буквите чрез къщичка от стоманобетонни панели. На външната страна са изобразени буквите в различен цвят от българската азбука, всички ръбове са заоблени за безопасност на децата, има вратички и прозорци, очертани от буквите. Децата могат да влизат и да си играят във вътрешността.	6 965	<b>Точки: 12,8</b>  Проектът предлага отливането на скулптура в публично пространство с формата на къщичка за игра на децата. Бюджетът на проекта не дава яснота за общите разходи по него. Проектът не е убедителен в реализацията на целите си и привличането на детската аудитория.
SP-2018-158	Фондация „Метаарт“  (Пловдив, България)	„Д У Ш А – въведение във вейпърпейв и дриймпейв естетиката“	Вейпърпейвът е микрожанр в електронната музика и културно течение. Дриймпейвът е течение във фотографията, което се характеризира с усещане за сън. Проектът включва прожекция на видеоклипове, изложба и изпълнение на Gradient Plaza за популяризиране на тези жанрове.	7 950	<b>Точки: 13,4</b>  Като непопулярно изкуство вейпърпейв предполага организирането на нишови събития с ограничена публика. Опитът за популяризирането му чрез вмъкване в друго нишово и функционално пространство като това на Централна поща е по-скоро противоречие, отколкото добра стратегия. Проектът е неубедителен.

SP-2018-162	„Аптечно-Пловдив“ АД  (Пловдив, България)	Фолклорът – песни, танци и шевици и тяхната символика в България и Виетнам. Аромати и натурални масла – свързващо звено между двете страни.	Провеждане на музикални концерти, срещи с производители и представители от Виетнам и България на носии, козметични продукти, изпълнения на автентичен фолклор от двете държави.	9 900	<b>Точки: 6,6</b>  Проектът е с комерсиална насоченост и не отговаря на целите и приоритетите на програмата на ЕСК.
SP-2018-163	Бистра Иванова Трупчева  (София, България)	ПриКлючалка в Пловдив – игра за колективно създаване на вълшебни приказки	Проектът е под формата на игра за колективно създаване на вълшебни приказки по лична методика. Всички участници разиграват един персонаж. Предвиждат се: Обучение на фасилитатори; Разработка на стратегии в софийските ателиета; Кастинг; Предварителна дискусия в Пловдив; Две открити сесии; Създаване на фен-кръгове; Изнасяне на информация в интернет и медийното пространство; Открити дискусии за обсъждане на резултатите.	9 780	<b>Точки: 9</b>  Проектът е с неясна цел и последователност, както и с неясни резултати. Бюджетът не дава информация за тоталния разход по перата.
SP-2018-165	Пол Уиерсбински  (Берлин, Германия)	Океанското усещане	Проектът представлява изследване на океановото усещане (чувството, че си в единство с Вселената) с образи, направени по река Марица и остров Адата. Тези образи ще произведат в апартамент в Пловдив. Танцорът, заснет от 3D фотоапарат, създава движение, свързано с океанското усещане и реални или въображаеми водни тела.	10 000	<b>Точки: 9,6</b>  Идеята за проекта е твърде абстрактна и неуспешно се опитва да се доближи до темата за река Марица и остров Адата посредством визуална интерпретация.  Липсва конкретика относно реализацията на проекта като локации или възможни партньорства.

<p>SP-2018-166</p>	<p>Организация за съвременно алтернативно изкуство и култура – “36 маймуни”</p> <p>(София, България)</p>	<p>“What about the movement?”</p>	<p>Проектът разглежда миграцията като част от категорията “движение”. Идеята се реализира от две части. Първата включва написването на шест кратки текста от български и чуждестранни писатели по зададени теми за движението. Втората е представянето им като обща пърформанс-лекция.</p> <p>На основа на текстовете ще бъдат подготвени различни театрални фрагменти.</p>	<p>10 000</p>	<p><b>Точки: 13,2</b></p> <p>Проектът предлага написването на шест кратки текста на тема “движение” и представянето им като изложба-пърформанс. Предложението е много общо, липсват по-специфични подходи към участието на публика и привличането на зрители към тази необичайна форма. Проектът е неубедителен.</p>
<p>SP-2018-167</p>	<p>Сдружение “Академия Орфика”</p> <p>(София, България)</p>	<p>„Тракийска мистерийна драма“</p>	<p>Интерактивен драма-спектакъл на древните тракийски тържества с автентична хореография и оригинална музика на арт-формация „Орфика”, който развива традиционни теми от тракийския епос и Орфеевото наследство и култура.</p>	<p>9 960</p>	<p><b>Точки: 6,8</b></p> <p>Идеята за пресъздаване на тракийска мистерийна драма не е развита убедително. Липсва конкретна визия за нейното осъществяване, както и за потенциалните участници и публика. Проектът не кореспондира с целите и приоритетите на инициативата Европейска столица на културата.</p>

SP-2018-168	СНЦ „Съюз на инвалидите – Дружество Пловдив“  (Пловдив, България)	„Душевност и романтика край Марица“	За хора с трайни увреждания и хора в пенсионна възраст - пътуваща Изложба, пътуващ концерт и конкурс във Фейсбук за лирика за песен, посветена на Пловдив, която ще бъде изпълнена от незрящите съпрузи дует „Настроение“.	7 503	<b>Точки: 10,2</b>  Проектът предлага организирането на музикално-литературен концерт за хора с увреждания и в пенсионна възраст. Най-голямото предимство на проекта е неговата насоченост към хора в неравностойно положение. Дейностите предвидени в неговите рамки са много на брой, разнородни и без конкретна яснота за привличане на участници и публика. Прави впечатление, че при такъв брой разнообразни дейности най-голям разход в бюджета е предвиден по перото за организация и управление на проекта, което е административен разход. Масштабите и целите на проекта не съответстват на неговия бюджет, което го прави неубедителен като кандидатура.
SP-2018-170	Сдружение „Непорасналите“  (София, България)	„Пловдивск и куклено-виртуални исторически приключения“	С изработени за целта на проекта кукли се предвижда заснемането на кратки видео филмчета, които ще разказват за определено място в Пловдив. Ще бъдат изградени табели с QR CODE, които в момент на насочване на мобилния телефон, ще свързват зрителя с линк към платформа в Интернет. Сред останалите цели на проекта е да се популяризира Народната библиотека „Иван Вазов“ - Пловдив.	9 800	<b>Точки: 15</b>  Целта на проекта не е напълно изяснена, като не става ясно дали проектът касае повишаване на вниманието към изчезващите видове или е насочен към историческите забележителности на Пловдив. Изборът на средства за представяне и комуникиране не отговаря на потенциалната публика на куклените представления - децата.
SP-2018-171					техническа грешка
SP-2018-172	Сдружение Екология и енергийно развитие на Балканите  (Пловдив, България)	„Остров Адата през детските очи“	Организиране на фото изложба и конкурс за детска рисунка „Остров Адата през детските очи“. Развитие на креативността на участниците, чрез създаване на общи продукти, стимулиране участието на младите хора в сферата на екологичната защита и биоразнообразието, провокиране на инициативата на младежите при търсене на възможности за реализация.	9 950	<b>Точки: 13</b>  Идеята за организиране на тематична детска изложба, посветена на остров Адата е интересна и с добър потенциал, но прави впечатление силното несъответствие между дейностите, заложили в проекта, и разходите за неговото осъществяване. Проектът в този вид е неубедителен и не може да бъде подкрепен финансово, тъй като исканата сума е изцяло за произвеждане на рекламни материали.

SP-2018-173	Сдружение „Мулти Етно Форум“  (гр.Перущица, България)	„Фотографска изложба - Хората на Пловдив - 2019“	Проектът е тясно обвързан с предходната реализация на „Фотографски проект - Хората на Пловдив – 2019“.  Благодарение на хората, които застават пред обектива, гражданите, които наблюдават процеса, се ражда идеята да се направят 2019 портрета. Предвижда се изложба с огромен мащаб, както и свързани игри. За промотиране на проекта е планирано създаване на интернет страница и отпечатани плакати.	10 000	<b>Точки: 14,6</b>  Проектът е продължение на проект № 151, не предлага конкретна концепция, принцип на селекция или история в тази фотографска серия.
SP-2018-174	Jim Sumkay  (Брюксел, Белгия)	Киев 2014	Проектът представя фотографска изложба с фокус Кирилзация. Целта ѝ е през март 2019 да отбележи петгодишнината от началото на “Майдан” събитията в Киев, Украйна.	1 568	<b>Точки: 10,4</b>  Проектът е неясен и непълен като цел, форма и разход. Не е убедителен по отношение на своята реализация и не съответства пряко на темите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-175	Фондация “Интерактив на България“  (София, България)	„Сподели Пловдив“	Проектът предвижда организиране на театрален пърформанс, създаване на интерактивен информационно-образователен продукт, дейности по устойчивост и разпространение на резултатите.  -Античен парад по главната улица -Демонстрация на тракийска /римска ритуалистика, римско въоръжение, мода и екипировка.  -Възстановка на робски пазар и на римски съдебен процес.	9 940	<b>Точки: 12,8</b>  Проектът предлага възстановки на римска/тракийска ритуалистика и робски пазар. Прави впечатление, че основна цел на събитието е по-скоро неговото видеозаснемане, отколкото реална интеракция с публика и граждани. Изборът на теми и подходи не съвпада с целите и приоритетите на програмата ЕСК.
SP-2018-177	Фондация „Свободно поетическо общество“  (София, България)	„Поетически инсталации: възможните срещи на поколенията в Пловдив“	С помощта на специално разработена онлайн платформа ще се търси нова публика, Кулминацията на проекта предвижда среща-пърформанс на живо в Пловдив с театрална постановка, след която да се проведе дискусия.  Като иновативен подход в реална градска среда ще се постави дигитална връзка (QR код), през която с помощта на смартфон може да се „премине“ във виртуалния свят – онлайн платформата.	10 000	<b>Точки: 9,6</b>  Липсва достатъчно конкретика в описанието на проекта. Не става ясно как се съчетават изложбата с поетическите четения и пърформанси, какви са избраните локации за представянето им, какво ги обединява. Проектът е неубедителен.

SP-2018-178	Мартин Бътлър  (Германия)	Хроматичната вечеря	Вдъхновен от идеите на В.Кандински и влиянието на китайските елементи - дърво, огън, вода, земя, метал проектът предвижда да събере на една обща вечеря 50 души, на която да провокира чрез цветовете и формата сетивата на участващите в нея.	9 996	<b>Точки: 9,4</b>  Проектът е разписан много абстрактно и неясно като концепция. Липсва описание на взаимодействие с публиката, а бегла представа за него може да се получи единствено от предоставените визуални материали. Не става ясно как тази идеята се вписва в темите и целите на програмата на ЕКС.
SP-2018-179	“Ентъртеймънт про”  (Варна, България)	“Пловдив на -196 градуса”	Пловдив е на път да се превърне в столицата на сладоледа, ще завали сняг по време на лято, ще има фонтан от сладолед, всеки сам ще може да сътвори своя сладолед и да се докосне до магията на това изкуство. Предвидена е интерактивна рекламна кампания, която да обучава за свойствата, безопасността и възможностите на съединението от сладолед и течен азот. Мисията е да се обогати културната програма на града през призмата на кулинарията.	9 190	<b>Точки: 12,8</b>  Проектът предлага възможност за организиране на увеселение с правене на сладолед, което би привлякло участници и публика. Предвидените дейности са разнообразни, споменават се артистични изяви без да се конкретизира, какво включва това. Не става ясно дали работилниците ще са платени или безплатни. Прави впечатление високият административен разход за управление на проекта. Предложението не е убедително. Проектът има потенциал да се развие като комерсиално събитие.
SP-2018-180	НЧ“Иван Вазов-1931”  (Пловдив, България)	„Заедно в магията на фолклора”	Проектът предвижда представяне на музикални произведения и танци от различни фолклорни области на България на открито от професионалисти.  Представянето е планирано да се осъществи на откритата сцена с основна публика децата от кварталното училище. Проектът е едновременно открит урок по музика за децата от училището и workshop на преподавателите от Читалището, което пък ще подпомогне за привличане на младите в читалищната среда.	3 500	<b>Точки: 4,6</b>  Предложеният проект не съответства на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.

SP-2018-182	Сдружение Легал арт център  (София, България)	„Под езика – версия Пловдив“	Графичен експеримент, посветен на кирилицата, обвързва два типа комуникация – писмено-абстрактната и изобразително-конкретната с цел да се изведе картина на съвременното ни общество и да представи езика като „жив, дишаш организъм“. Състои се от подбор на букви от кирилицата и представянето им под формата на изложба на открито Съпътстващи дейности, предвидени в настоящия проект, са изнасянето на 2 лекции от автора Дамян Дамянов.	10 000	<b>Точки: 11</b>  Проектът е разписан абстрактно, дейностите и целите му не отговарят на съдържанието, което се предвижда. Няма правилно таргетиране на публики. Идеята не допринася към основната концепция на програмата ЕСК. Разходът е необосновано висок за дейностите, които са включени в предложението.
SP-2018-183	Студио за документален театър “Вокс Попули”  (София, България)	“Рупор”	„Рупор“ е насочен към представяне на ново съдържание във вече познати визуални форми и инсталационни стратегии, оживяване на градското пространство, увеличаване на достъпа до култура на общността, и не на последно място антропологично-театрална акция, която излиза дръзко от конвенционалните рамки, и буквално интегрира документалния театър в градската инфраструктура.  „Рупор“ предвижда създаване на аудио-визуална екстериорна инсталация.	9900	<b>Точки: 12</b>  Проектът не предлага конкретна тема или проблем, който да бъде обект на видео интервюта. В този вид той е твърде самоцелен и неясен и като цели публики. Няма възможност за трайна интеракция с потенциалната публика от минавачи в публичното пространство. Личната история може да има много аспекти, но това не е използвано за развиване на концепцията. Бюджетът е зададен общо без яснота за възнагражденията под формата на хонорари.
SP-2018-184	Фондация Бъдеще за децата по света  (Пловдив, България)	„Пазители на българската култура,“	Концерт-спектакъл, ретроспективно проследяващ най-значимите моменти от българската история свързани с българската култура, писменост и бит. В програмата на спектакля участие ще вземат професионални изпълнители /изявяващи се в направленията - църковно пеене, фолклор (народни песни и танци), оперно пеене, популярна музика, както и български композитор, участващ в проекта като изпълнител/. Включени са таланти деца и млади изпълнители, които са определени за участието си чрез кастинг.	10 000	<b>Точки: 5,2</b>  Идеята е еkleктична на съдържателно ниво и неубедителна като възможности за реализация. Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.

<p>SP-201 8-185</p>	<p>Фестивал Интернацион ал де Пиано Гуадалквиви р / Асоциация Културен Guadalquivir Pianístico</p> <p>(Вила дел Рио (Кордоба), Испания)</p>	<p>“Ал-Захра в Музика”</p>	<p>Интердисциплинарно предложение, което съчетава музикални и танцови рисунки, и алтернативни семинари. Многосекторен и мултиетнически формат, който се стреми да отразява и предава послание за мир и единство сред народите. Фестивалът насърчава сближаването между испански и български артисти, споделящи в един концерт тълкувателното богатство на двете страни.</p>	<p>9994</p>	<p><b>Точки: 12,2</b></p> <p>Проектът предлага съвкупност от разнообразни събития под интересна обща тема за взаимопроникването на културни влияния. Изборът на средства е традиционен. Прави впечатление, че кандидатът не поема изцяло отговорност за осъществяването на проекта, възлагайки значителна част от неговата логистика на “Пловдив 2019”. Разходите за това не са включени в бюджета на настоящото предложение. Проектът не е убедителен. Няма яснота за съдържанието и за целия разход при осъществяването му.</p>
<p>SP-2018-186</p>	<p>Народно читалище „Иван Вазов-1931”</p> <p>(Пловдив, България)</p>	<p>„Да се срещнем с песен”</p>	<p>Страхотен спектакъл-среща и обмяна на опит пред жители и гости на града. Когато участници в Читалищните школите и бивши и настоящи възпитаници на музикалното училище в Котел застанат заедно на една сцена би се получила една чудесна хармония на таланти и обмен на изкуство между поколенията, които ще целят да предадат магията на фолклора на публиката.</p>	<p>3450</p>	<p><b>Точки: 8,4</b></p> <p>Проектът предлага организирането на музикално-танцов фолклорен спектакъл на читалището. Предложението не съвпада с целите и приоритетите на настоящата отворена покана.</p>



SP-2018-188	Лазаров дизайн ЕООД  (Варна, България)	„Азбучна плетеница“	Проектът представлява артистична намеса в градското пространство-инсталация под формата на книга от подвижни страници и елементи – букви за вграждане. Страниците ще са изработени от прозрачен материал с фиксирана на определено място гравирана буква от азбуката от шперплат. Страниците ще бъдат изписани с думи от хората взели участие в проекта. Предната корица ще изобразява цялата българска азбука изрязана от шперплат на няколко пласта	6 930	<b>Точки: 11,4</b>  Целта на проекта остава неясна, също и част от неговото съдържание, както и целевите групи, към които той е насочен. Не става ясно как потенциалните участници ще бъдат привлечени към интеракция. Проектът е по-скоро самоцелен в създаването на скулптура от шперплат.
SP-2018-189	Народно читалище „Иван Вазов-1931“  (Пловдив, България)	„Фолклорът няма граници“	Участници: НЧ „Иван Вазов-1931“ гр. Пловдив, женски хор „Тракийски ритми“ и НЧ „Васил Левски-1910“ с. Падина. В срещата ще бъде показан автентичен фолклор, носии, песни, танци и обичаи за Падина и Пловдив, както и преселниците от Родопите. Всички състави и групи ще представят традиционни обичаи, песни и танци на сцена, като всеки желаещ може да посети събитието и същевременно да научи нещо ново, интересно и характерно за съответния регион.	3 400	<b>Точки: 12,8</b>  Проектът предвижда организирането на събитие съвместно с групата от местния пенсионерски клуб. Включването на възрастни хора в участие в културните събития и разширяването на обичайните групи публики е една от основните цели на инициативата ЕСК.
SP-2018-190	Сдружение с нестопанска цел за обществено полезна дейност „Спорт и творчество“  (Пловдив, България)	“Презареди“	Артистични намеси под формата на художествено-осветителни инсталации в периферните градски зони и поречието на р. Марица и о. Адата спомагащи за децентрализация на културния живот на Пловдив.	6 840	<b>Точки: 13</b>  От описанието не става ясно какъв ще е характерът на инсталациите, които ще се изградят в публичното пространство. Липсват визуализации. Програмата на съответните хъбове също е оставена без конкретика. Проектът е неубедителен.

SP-2018-191	Shareen Elnaschie  (Лондон, Англия)	“Аз не съм, което сте чули:  Културно предприемачество Summer School”	Лятно училище за турски и ромски младежи в две части - диалог и дизайн, на основата на философия за общности, дискусии за идентичност, култура, възприятие и дизайн мислене под формата на инсталация, изложба, алтернативно турне или отворено събитие.	9 530	<b>Точки: 11,6</b>  Проектът предлага развиването на лятна работилница с младежи от ромската общност, свързана със социално предприемачество. Дейностите по проекта се припокриват с вече одобрени и действащи проекти от програмата на Пловдив ЕСК. Липсват потвърдени партньорства в общността. Проектът не е убедителен по отношение на готовността на кандидата да работи с общността.
SP-2018-192	Фондация “Инфинити”,  (Пловдив, България)	“Да изградим духовните и морални ценности в Махалата”	Проектът е насочен към махала Столипиново, където да се организират прожекции на документални филми, семинари за разясняване на прожекциите, концерти от местните ромски общества, игри и забавления за децата на махалата. Предвидено е участие на клоуни и детски учители.	9 999.50	<b>Точки: 5,6</b>  Концепцията за проекта се натрапва с пропагандиране на религиозно съдържание, което не съвпада с целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-193	Българска соларна асоциация  (Габрово, България)	“Соларна кирилизация”	Проектът е за изграждане на соларна инсталация от бетон, дърво и др. Инсталацията ще е с дизайн на буква „А” и места за сядане и почивка, която нощно време ще свети, на нея ще бъдат монтирани изводи за контакти и USB портове. Това ще представлява възможност за безплатно зареждане на устройства и инвалидни колички. Инсталацията ще бъде монтирана по поречието на река Марица или на остров Адата.	10 000	<b>Точки: 13,8</b>  Идеята на проекта, която на пръв поглед е свързана с фокуса Кирилизация всъщност не предлага съдържание свързано с кирилския шрифт освен поставянето на въпросната буква А. Опитът за смесване на този фокус с друг, който отново на пръв поглед има социална функция всъщност е доста повърхностен и не води след себе си до реални резултати.
SP-2018-194	Bond of Union  (Палермо, Италия)	“PlovDIVE - Потапяща лаборатория за подрастващи и в Пловдив”	Шестдневна лаборатория за юноши за проучване на ключови места, чрез която да се съберат данни за стратифициране на града. Студенти ще реализират 3D топографско представяне на извадката. Крайните резултати ще бъдат временно или постоянно изложени.	9 800	<b>Точки: 12,8</b>  Идеята на проекта включва изследване на различните културни пластове на Пловдив без уточнение на конкретни локации. Проектът не е убедителен като цел и мащаб. Обхватът на образователните дейности не съответства на разхода, който е необходим за извършването им.

SP-2018-195	Анаморфика ЕООД  (Перник, България)	“Включи се, влюби се в Пловдив”	Проектът цели по-вдъхновяваща градска среда чрез създаването на 10 артистични инсталации във формата на сърце - символ на проекта. Планирани са поредица от творчески работилници и показани в изложба.	9 975	<b>Точки: 12,6</b>  Проектът е реализиран в рамките на инициативата Варна - Европейска младежка столица, който в частност за Пловдив, не предлага уникално съдържание или по-активно участие на публики и граждани в създаването на инсталациите, за публично пространство. Проектът е необоснован.
SP-2018-198	“Анаморфик а” ЕООД  (Перник, България)	“In love with Plovdiv”	Идеята е за създаването на две настолни игри от дърво - за популяризиране на различни забележителности и по-непознати локации в Пловдив, както и за генериране на идеи за развитието на градската среда. Планирано е провеждане на две творчески работилници и игрови събития, обобщени в електронен сборник и видеоанкета (филм).	9 940	<b>Точки: 11,4</b>  Проектът е неясен като дейности и цел. Предложението е неубедително.
SP-2018-200	ХГ”Св.св.Кирил и Методий”  (Пловдив, България)	“Хуманитар на творилница”	Електронен вестник, в който ще бъдат изложени факти от значими събития за всяка една от годините на съществуване на училището. Акцент в проекта е създаването на хардуерна инсталация, както и пърформанси, свързани с музика, литература, театрални прояви и изобразително изкуство. Ще представя различни рубрики, ще включи материали от някогашното издание, също актуална информация, която да бъде насочена към активна и разнообразна публика	6 734	<b>Точки: 11,6</b>  Разходите по проекта са предимно за закупуване на трайни материални активи, което е непозволен разход и не отговаря на целите на настоящата отворена покана.
SP-2018-204	„СК Юлиян Русев“  (Варна, България)	„Шевицата е код – открий символите и тяхното значение“	Липсата на информираност и осъзнато знание за скритите послания на шевиците налага и необходимостта от дейности по популяризиране на тези послания. Фокусиране върху един нов начин на четене на древните символи чрез провокация на въображението и мисълта. Да научи, разбере, запомни и приложи знанията за шевиците в съвременното, а не само да гледа на тях като на старинна украса.	6 650	<b>Точки: 8</b>  Проектът борави с традиционна тема за шевиците, както и с традиционен формат като изложба на закрито. Не предлага необичайно събитие или похват, с който да спечели по-широка аудитория към темата. Потенциалът на проекта не е убедителен, за да изпълни образователните цели, които са заявени в предложението.

SP-2018-205	Сдружение “Поанта”  (София, България)	“В-Ображение - Пърформанс”	Пърформанс - представящ изложба с концерт и интерактивно участие на зрителите. Изложба открита с авторски концерт и активно въвличане на гостите на събитието. Проектът представлява съвременни българи, снимани в студио, които след това са колажирани в приказния свят на архаичните българи. По време на изложбата, желасците може да поръчат ушиване на авторска дреха.	4 600	<b>Точки: 9,6</b>  Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-206	Сдружение “Пулпудева-Омайниче”  (Пловдив, България)	XI Международен Конкурс за Детско-Юношеско творчество “С песен и обич творим добро”	Международният конкурс протича в три дни. Домакините от ДВФ “Омайниче” не участват в конкурса и посрещат гостите от страната и чужбина с тържествен концерт, под надслов “Заедно да бъдем по-добри”. Заключителният концерт и връчване на наградите ще се провежда във  Воснен клуб –Пловдив.	7 000	<b>Точки: 7,2</b>  Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-207	Джули Марули  (София, България)	“Коледно шествие”	Коледно шествие, което ще премине през софийските улици и ще постави началото на коледните празници. Ще вземат участие театрални и циркови артисти, музиканти, танцьори, различни формации и училища, както и всички присъстващи зрители. Предвижда се да се проведе в началото на месец декември като мине през Главната и завърши с паленето на светлините на Коледната елха от кмета на Пловдив.	9 800	<b>Точки: 5,4</b>  Проектът е насочен към София. Не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.

SP-2018-209	Fundbüro Design Berlin / Voin de Voin / Marie Civikov  (Берлин, Германия)	“Рефлектор”	Интервенцията Рефлектор се бори да изтрие физическите и психологическите граници чрез архитектурни инструменти и изпълнения, които ще допринесат за интереса на общността към остров Адата, отразявайки важната роля на архитектурата и изпълнителското изкуство в процеса на освобождение на пространствата и хората. Целта е да се прекъсне изолацията на Адата.	9 086,40	<b>Точки: 15,2</b>  Проектът е описан неясно, липсва визуализация или проекти на предвидената огледална инсталация. Предложението е представено неубедително.
SP-2018-212	Сдружение “Орфейус”  (Пловдив, България)	Поколение то „WAVE LINE“	Флейта предназначена за деца от 6 до 10 г. Дизайнът е съобразен с анатомията на децата така, че да музицират свободно и здравословно. Целта на настоящия проект е да се организира и проведе събитие с включени следните дейности: изложение на инструменти, уъркшопи, лекции и 2 концерта.	7 000	<b>Точки: 8,4</b>  Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-213	„Асоциация за социална, здравна и правна помощ“/АСЗ ПП  (Пловдив, България)	„Нови перспективи“	Основната цел на проекта е чрез организирането на теоретична и практическа подготовка по скално катерене и ориентиране в природата на лица в неравностойно положение – деца лишени от родителска грижа, отглеждани в институции на територията на гр. Пловдив	8 740	<b>Точки: 7,8</b>  Проектът предлага специални образователни занимания за деца, лишени от родителска грижа, свързани със скално катерене и спелеология. Положителна черта на проекта е възможността за придобиване на нови умения и опит сред децата и прякото им общуване с природата, както и с професионални катерачи. Самата специфика на дейностите и липсата на опит у кандидата при работа с групи деца прави проекта особено рисков от гледна точка на сигурността.

SP-2018-214	Тодоров 583 ЕООД  (Варна, България)	“Street art fest – Gallery street 1963”	Идеята отразява пет художника, които рисуват едновременно и цялостно съставянето на една цялостна художествена инсталация, взаимодействаща със средата. Картина от пет части, която носи почерка на всеки един. Включва дискусии с художниците, срещи с арт общността, уъркшопи, търг за картини, като 10 % ще бъдат дарени на Община Пловдив за доразвиване на района, в който е поместена инсталацията. Художниците са чуждестранни.	10 000	<b>Точки: 12,8</b>  Проектът е с неясно съдържание и участници. Предложението е неубедително.
SP-2018-215	Варвара Сергеевна Карнаух  (Хисар, България)	«Възраждан е на имената през глинотерапийа»	Проектът е насочен към създаване на керамични плочи с имената на улици, използвайки българската кирилска азбука и орнаменти от българското Възраждане. Привличане към участие жителите на три ромски махали, от различни възрасти. На някои от табелките се планира да бъдат поставени QR-кодове, през които ще бъде намерена кратка информация за личността. Ще се използва глина заради психотерапевтични й свойства	6 300	<b>Точки: 9,4</b>  Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-216	Сдружение “Академия Орфика”  (София, България)	„Хероси“	Проектът е за музикална школа посветена на силния дух на българския народ и неговата богата душевност. Подбрана е широка гама от музикални инструменти. Оригинален стил, съчетаващ древни народни мотиви с изключително модерно звучене. Проекта ще се състои от концерт и няколко последващи семинари, свързани с тайните на музиката на Орфей, истинското звукоизвличане и проявленията им в съвременното творчество.	6 200	<b>Точки: 9</b>  Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.

<p>SP-2018-217</p>	<p>Сдружение за психологическа подкрепка „Емпатия“ (представлява ац коалиция с участието на Сдружение Магна Силва, Социална фондация Инди Рома 97, РС на НСО-Пловдив)  (Пловдив, България)</p>	<p>„Красота от боклука – еко-арт инициативи сред ромските махали“</p>	<p>Проектът планира чрез арт-творби да възпита ново отношение към „боклука“. Да се създадат навици и умения за творчески дейности у младите хора, от целевите групи. Целта на проекта е да се припомни, че всеки може да купува по-малко, да използва вещите си по-дълго, да използва повече естествени материали в ежедневието си и да живее хармонично.  В проекта се предвижда стартирането на еко-арт школа. Целевите групи са децата, младежите и жените от ромските и турски общности.</p>	<p>9 940</p>	<p><b>Точки: 10,2</b>  Проектът залага на стереотипни нагласи и настройки спрямо ромската общност и дори има възможност да се приеме и разчете като оскърбителен спрямо общността, свързвайки я най-вече с темата за отпадъка.</p>
<p>018-218</p>	<p>Симеон Атанасов Танев  (Пловдив, България)</p>	<p>“Приказки за Пловдив”</p>	<p>Целта на проекта е да покаже града през погледа на децата от българска, ромска и други общности в Пловдив. Всяко дете ще покаже любимото кътче, спомен, приказка, ще изрази радост или тъга, любов или омраза, в зависимост от личния си житейски опит и ситуацията, в която се намира. Това ще бъде изразено чрез есе, рисунка, фотография в зависимост от естествените предпочитания и възможности за изразяване на детето.</p>	<p>10 000</p>	<p><b>Точки: 11,6</b>  Проектът не предлага нищо конкретно. Бюджетът му е общ и лаконичен, без яснота за дейностите или за евентуален образователен принос. Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.</p>

SP-2018-221	“Дартис” ООД	Артиша	Артиша е арт приложение за андроид, което трансформира думите в образи. Целта на проекта е стимулиране на творческото мислене и писане на кирилица. Предвиждат се и публични акции за въвличане на участници.	8 620	<b>Точки: 12,6</b>  Идейното предложение звучи иновативно, но неговата описателна част не дава достатъчна конкретика за реалното осъществяване на планираните събития. Съдържателната част е написана твърде общо и хипотетично. Бюджетът също не е разпределен адекватно за проект с подобно съдържание.
-------------	--------------	--------	---	-------	---



SP-2018-222	Фондация „Българско историческо наследство“  (Пловдив, България)	„Кирилицата: българската азбука през вековете“	Проектът представлява изложба от 60 цветни табла, разположени шахматно, във формата на два успоредни кръга. Целта на изложбата е да бъде изобразена и разяснена историята на българската азбука и да се представят чрез общодостъпна и общоразбираема визия и език съвременните научни типograфски, филологически и исторически резултати в изследването на кирилицата, както и да бъде защитена идеята за това, че азбуката има български произход.	9 800	<b>Точки: 6,2</b>  Проектът е неясен като съдържание и цел. Липсват визуални материали, които да дадат повече яснота. Предложението е неубедително.
SP-2018-223	Dreamworld Pictures  (Италия)	“Фестивал Вергиано”	Това събитие се отличава с историческа традиция от повече от 40 години и е разделена на няколко дни, в които се представят различните истории, вдъхновени от творчеството на Джовани Верга. Богат репертоар от представления, които комбинират проза, музикална хореография и фолклорни експресии от сицилианската земя.. Известни творби от цял свят и обновени в нов и оригинален вид ще дадат на обществеността знания за чувствата и емоциите на островната реалност, традициите и обичаите.	10 000	<b>Точки: 10,6</b>  Проектът не дава яснота, как събитието ще се адаптира към местния контекст. Липсва яснота по отношение на бюджета. Предложението е неубедително.
SP-2018-224	“Сдружение за обществено насърчаване „Театър на вечните ценности“  (Пиаченца, Италия)	“Фестивал на културата на духа“	Проектът е базиран е на принципа, че изкуството е свързващ мост между хора от всякакви етнически групи и националности. В концепцията на проекта е да бъдат организирани работилници за деца от махалите, няколко концерта, флашмоб „Пробуждане“ на о. Адата, завършващ с пускане на огнени фенери на желанията в небето. Събитието планира да завърши с отворен мастерклас - демонстрация на танцувални техники.	6 900	<b>Точки: 10,6</b>  Проектът включва разнообразни дейности без конкретна връзка помежду им, както и без голяма яснота за съдържанието. Бюджетът е общо разписан, без конкретика.

SP-2018-225	Сдружение за обществено насърчаване „Театър на вечните ценности“  (Пиаченца, Италия)	“Жените на Махалата”	Целта на проекта е да използва вдъхновяващата сила на изкуството, за да покаже на жените роми други възможности. Ще бъдат организирани два семинара за "Ролята на жените в обществото". Ще се играе постановката "Жените на Шекспир" на Античния театър, посветена на жените от ромската общност. Идеята е вдъхновена от желанието да се разбере еволюцията на ролята на жените в обществото.	7 000	<b>Точки: 11,6</b>  По замисъла си проектът е интересен и има потенциал, но като организация и като директна интеракция с ромски жени не е обоснован. Бюджетът е твърде общ, не са предвидени някои основни разходи като наем на голяма сцена. Проектът е неубедителен.
SP-2018-227	„СТУДИО ПЕТО ИЗМЕРЕНИЕ“ ООД  (Пловдив, България)	„Мистерията на Българските Букви“	Създаване на живописна колекция от 28 маслени картини. Проектът има задачата да приближи съзнанието на хората до света на българската азбука. Авторското търсене се фокусира върху основния цвят, който се използва като фон, върху персоналното излъчване на всяка буква и неповторимата изразна форма. Тя е родена от архитиповете на мисловните процеси. Чрез персоналната живописна техника, която ще се използва ще се разказва за богатия вътрешен изразен свят на самите букви.	6 930	<b>Точки: 10,6</b>  Идеята за самостоятелна изложба с буквите от кирилската азбука е вече изчерпана и реализирана в други проекти.
SP-2018-228	Танцово студио „Proxima“  (Атина, Гърция)	“Терен”	Придвижвайки се през органични и неорганични материали, трима танцьори построяват своя собствена земя, създавайки постоянно променящ се пейзаж, в който могат да съществуват. Хореографска изследователска творба, която преговаря със Вселената създавайки собствена територия. Сцената се променя постоянно. Танцьорите я трансформират, достигайки до защитени места, крепости на самота и отчаяние. Те се лишават от места и действия, създават бариери, отчуждавайки се един от друг.	9 771	<b>Точки: 10</b>  Проектът е неясен неубедителен като описание. Не отговаря на целите на настоящата отворена покана.

SP-2018-229	“Рефлекси” ООД  (Пловдив, България)	“Творителница О’Писменехъ гостува на Пловдив 2019”	Включва изложба от 50 пана и артистична намеса в публичното пространство. Планирани са прожекция на спектакли от Плевен. Проследява появата и развитието на писмеността от древността до днес. Публиката ще разбере, че Цай Лун е изобретателя на хартията и ще се запознае с живота и делото на Йоханес Гутенберг, както и ще види копие на „Абагар“ – първата печатна книга на новобългарски език. В допълнение ще научи за Христо Г. Данов, основател на модерното бълг. книгоиздаване и за I-та печатница в Пловдив, открита през 1878г.	9 860	<b>Точки: 9</b>  Като форма и визия проектът не съпада с целите на настоящата отворена покана.
SP-2018-231	Сдружение „Център за развитие – Тера”  (Пловдив, България)	„Да научим децата на български и чужд език чрез заобикалящата ги среда“	Целта на проекта е да се популяризират нови методи за изучаването на чужди езици чрез музика, песни и танци. Основната цел на проекта е осигуряване на условия за качествени услуги по езиково обучение при малки деца. Дейностите са насочени към предоставяне на актуална информация относно различни методи за преподаване на български и чужди (английски) езици на деца от 3 месеца до 16 години. Основни методи са запознаването с най-новите методики, презентации, дискусии, лекции, изложения, симулативни игри и уъркшопове.	9 900	<b>Точки: 13,2</b>  Целта и концепцията на проекта отговарят на приоритетите на програмата и имат възможност за развитие и надграждане чрез необичайни образователни методи. Прави силно впечатление несъответствието между дейностите, предвидени в проекта, и разходите за неговото осъществяване. Проектът не може да бъде одобрен с бюджет изцяло за рекламни материали. Бюджетът на проекта ЕСК се разпределя приоритетно за културно съдържание.
SP-2018-232	Моята България  (София, България)	“Пътуващо читалище – Моята България”	Проектът се състои се от интерактивна образователна игра „Познавам ли моята България” и представяне на експозиция „Бащино огнище“. В “пътуващото” читалище разположено в автобус е подредена пътуваща експозиция от периода на Средновековието до Втората световна война. Вместо седалки има експонати с таблет и мултимедия, по които се наблюдават кадри от български култови исторически филми, образователни текстове и картини.	10 000	<b>Точки: 8</b>  Проектът предлага гостуването на пътуващо читалище и игра на патриотични теми. Разходът е необосновано висок.

SP-2018-233	Горазд Илианов Попов  (Берлин, Германия)	“Земята между три морета” (Работно заглавие)	Пърформънсът обхваща няколко медийни формата, чрез които се документира фиктивна обединена Славянска, Балтийска и Балканска култура от близкото бъдеще. За визуалната част има видео, което представлява дълъг колаж, състоящ се от текст, изображения и видео материал. Изложбата показва момент в близкото бъдеще, разглеждан като минало, през който се случва нова вълна от културен и духовен ренесанс.	7 624	<b>Точки: 8,6</b>  Проектът не съпада с целите и приоритетите на настоящата отворена покана.
SP-2018-234	„РИПОВ“ ЕООД  (Пловдив, България)	“Информирано Несъгласие”	Кръг за публични спорове, където се обсъждат и решават въпроси от обществен характер. Събитията ще представляват диалог между водещи, експерти и граждани от различни социални групи. Всяко от събитията ще бъде подробно отразено и чрез видео материали в онлайн пространството - с кратък информационен видеоклип, така че да се подготви публиката, ще се прави и пълен видео запис, и обобщаващи клипове след всяка тема.	10 000	<b>Точки: 13,6</b>  Проектът не е убедителен като замисъл, налага външни теми на общностите по квартали, без интерес към техните конкретни проблеми и действителните теми за дебат по места. Предложението няма ясна цел, форматът е недообмислен.
SP-2018-236	FIEDLERS' FOUNDATION  (Полша)	“Кирилицата в римски мозайки”	Предвижда се сформирането на арт работилници за организирани групи от Полша. Творческите пространства ще бъдат обособени на 3 места в Стария град. Ще се проведе практически курс по мозайка с експерт обучител. Участниците ще сътворят любими букви и думи от мозайки. Откриване на изложба и презентация на идея за развиване на творческия туризъм.	7 000	<b>Точки: 11,2</b>  Проектът и разходите по него имат характер на организирано туристическо посещение на Пловдив, а не на културно събитие. Предложението е неубедително.

<p>SP-2018-237</p>	<p>Phelim McConigly / Kunstverein Atanas Petrov  (Виена, Австрия)</p>		<p>Фондация "Атанас Петров" ще прикани участниците да поемат грижа за място близо до река Марица. Планиран е диалог със студенти от Факултета по социална медицина в Плевен за форми на ангажиране в агенциите на лечебните заведения и естетиката на промоцията на здравето. Проектът е насочен към цялостно разбиране на връзките между здравето, общественото пространство и социалната медицина.</p>	<p>5 000</p>	<p><b>Точки: 11,7</b>  Целите и съдържанието на проекта са неясни и необосновани. Проектът е неубедителен.</p>
<p>SP-2018-238</p>	<p>Колектив от трима артисти – Серена Чалкър и Мая Йоцова, заедно с Пенка Минчева  (Монреал, Канада/София, България)</p>	<p>“Пловдив, старинен и вечен – през очите на неговите жители”</p>	<p>Проектът предлага създаването на инсталация, творческа карта на Пловдив показваща историите и структурите, създадени чрез вплитането на природа и различни култури в града. Чрез тримата творци, водещи обществени работилници, ще се разучат три района и ще се създаде артистична карта на тези райони, разкриващи лични истории, преплетени с нишките на града. Финалната карта ще бъде представена в Баня Старинна, съчетано с Фестивал.</p>	<p>11 355</p>	<p><b>Точки: 11,4</b>  Подходите и темите на проекта не се отличават с оригиналност или с необичайни пространства. Разходите за реализирането на три творчески работилници по училищата, в рамките на месец, са необосновано високи.</p>

SP-2018-239	Излез.ком  (София, България)	“Айбомбинг Пловдив”	Улично изкуство, при което се залепват очички върху неодоушевени предмети от градската среда. Идеята е да им се придаде вид на живо същество, излъчващо определена емоция. Стремешт е да се очовечат повредени и износени инфраструктурни елементи, да се даде топла емоция на преминаващите хора. Продължителност - три сезона по три дни. Визуализация с фотография и видеозаснемане на обекти на айбомбинг. Крайната цел е създаване на фотогалерия и кратък видеоклип. Въвличане в процес на правене на айбомбинг на случайни минувачи. Айбомбингът е заразителна и семпла форма на творчество.	5 180	<b>Точки: 12,8</b>  Проектът е забавен и интересен, но разходите са необосновано високи за характера на дейностите, предвидени в него.
SP-2018-241	Štěpánka Jislová, Terezie Unzeitigová  (Прага, Чехия)	“Бетонна поезия”	Мултимедийна изложба, включваща анимация, илюстрация, комикси и др. Кирилските форми на буквите са доста необичайни и можем да видим силно сходство между тях и монументалното наследство на старите социалистически паметници и скулптури - връзката между българския и чешкия народ. За да свържат тези идеи, организаторите целят да създадат нов набор от тези епични паметници, като запазят формата на кирилицата.	830	<b>Точки: 12,2</b>  Частен проект. Идеята е добра и има потенциал за развитие, но е насочена по-скоро за програмата ADATA AiR, отколкото за настоящата отворена покана.
SP-2018-242	Веселин Детелинов Димов  (София, България)	“Любовни контракции – мултимедийен театрален спектакъл, срещ и с публиките и дебат.”	Проектът е за независим мултимедийен театрален спектакъл „ЛЮБОВНИ КОНТРАКЦИИ“ по едноименната пиеса на британския драматург Майк Бартлет – любовните взаимоотношения в корпоративната среда на съвременните офиси. Жанрът на пиесата е съвременна трагедия. Ще се изследват с театрални средства тези явления и как те формират съвременния ни свят. Идеята е да бъде създадено едно динамично, шокиращо, иновативно представление с видеомапинг.	9 250	<b>Точки: 15,6</b>  Театралният спектакъл е с изразена художествена стойност, но е насочен към ограничена публика и не кореспондира пряко с целите и приоритетите на настоящата отворена покана.

SP-2018-243	Сдружение с нестопанска цел (СНЦ) Асоциация Алфа  (Пловдив, България)	“Четири сезона на Марица”	С настоящата идея се цели да се визуализират четирите годишни сезона в района и по поречието на Марица в пределите на Пловдив, да се отрази промяната на градската среда и природата в нея през всеки един сезон. Всяка снимка (между 12 и 14 общо) ще представлява съвкупност от четири кадъра, събрани в едно. Планирано е организирането на анкета, която да определи знакови места по реката. Целта е да се създаде интерактивен маршрут. Предвижда се изложба със завършените изображения.	9 667	<b>Точки: 11,6</b>  Частен проект за създаване на фотографска серия и изложба. Проектът е неоправдано скъп за целите, които си е поставил.
SP-2018-244	Staccatissimo EOOD  (София, България)	“Музикалните пространства на Пловдив”	Идеята е млади и обещаващи музиканти, обединени от струнен квартет, да свирят в нетрадиционни музикални пространства извън концертните зали: паркове, археологически разкопки, обекти от културно – историческото наследство и туристически забележителности. Предвидени са концерти и особен акцент ще бъде присъствието на малки деца и сътрудничеството с детски градини и училища. Търсеният ефект е да научат повече за класическата музика и инструментите, както и красотата на класическата музика.	6 620	<b>Точки: 9,4</b>  Проектът не предлага необичайни или нестандартни пространства за такъв тип музикални изпълнения. Похватът е ползван многократно, особено за изброените в проекта пространства. Не става ясно кои са музикантите, които ще участват. Липсва конкретика.
SP-2018-245	Ани Стойкова Стойкова  (София, България)	“Кауза природа”	Проектът пропагандира идеи за опазване на природата чрез средствата на изкуството - изложба на фотографии, с продължителност една седмица. В три панела ще представим участниците в изложбата и техните произведения. Трите панела са посветени на минното дело на територията на Родопска планина, отражението върху цялостния екологичен климат и върху аквакултурите в региона, река Тополница, река Марица и о. Адата. Всеки от дните ще има лекционна част, прожекция и дебат.	5 000	<b>Точки: 14.8</b>  Темата, засегната в предложението, е важна и съвпада с темите на програмата ЕСК. Средствата и дейностите, избрани за нейното представяне и популяризиране, не са адекватни и комуникативни спрямо публиките. Основните разходи са за хонорари. Проектът е неубедителен.

<p>SP-2018-246</p>	<p>“Фаертър – театър на огъня и сенките” сдружение в обществена полза  (София, България)</p>	<p>“AQUA АДАТА”</p>	<p>Серия от улични интервенции по крайречната алея на булевард Марица и началото на остров Адата чрез типичните за Фаертър улични инсталации, шоу и звукови инсталации. Водата и кирилицата, видимо далечни, всъщност имат нещо общо - свързват и пренасят хората. Паралелът е основната идея. Ще поставим светещи инсталации от букви с човешки ръст, на места ще оформим по интерактивен начин текстове и послания, свързани с водата и буквите и общото между тях. Ще се изпълни и танцово светлинно визуална инсталация на темата.</p>	<p>10 000</p>	<p><b>Точки: 14,4</b>  Липсва визуализация към проекта. Освен създаването на светлинни инсталации по крайбрежната алея, съдържанието на проекта е неясно, както и начините за привличане на публики на избраното място.</p>
<p>SP-2018-247</p>	<p>„Еър Кам Вижън България“ ООД  (Пловдив, България)</p>	<p>“„Living Patterns“, художествена инсталация в публично пространство”</p>	<p>Художествена инсталация от платна от винилна мрежа, изобразяващи реалистични векторни илюстрации на природни елементи, разположени в хаотична композиция между дърветата на избрано пространство на парк Лаута. Панелите пропускат светлина и образуват своеобразен лабиринт с достатъчно разстояние, което може да се използва за отдих, създавайки ново пространство за пребиваване на посетителите на парка. Чрез мащабите си инсталацията смалва наблюдаващия, обгръщайки го, позволявайки на природните елементи да вземат визуално надмощие над него.</p>	<p>5 320</p>	<p><b>Точки: 10,6</b>  Проектът е с неясна цел и функция. Изборът на материали и средства противоречи на естествената среда, за която е предвиден. Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.</p>
<p>SP-2018-248</p>	<p>New European Wave Entertainment Ltd.  (Ботевград, България)</p>	<p>“Living Voices събужда духа на Пловдив”</p>	<p>Living Voices е госпъл и поп хор от Veringenstadt, Германия - певци и певци от различни поколения, с различни характери, многостранен, изразителен хор, който в допълнение към госпъл и духовна музика има в репертоара си песни от филми, мюзикъли и други жанрове. Дейността на хора се състои в (благотворителни)концерти, пеене по време на сватби, кръщенета и богослужения, както и изява чрез малки мюзикъли.</p>	<p>10 000</p>	<p><b>Точки: 9,2</b>  Проектът не предвижда осъществяването на конкретно събитие, няма конкретен репертоар или планирани локации за изява на госпъл хора. Липсва и стратегия за привличане на публика.</p>



SP-2018-249	„Еър Кам Вижън България“ ООД  (Пловдив, България)	Серия събития на тема „Срещни се с артистите“	Организиране на серия сбирки на открито на тема „Срещни се с артистите“ имащи за цел да подпомогнат млади местни творци, като им се даде платформа да споделят творчеството си, представяйки го пред публика. В рамките на един месец те ще представят творчеството си под формата на artist talk презентации. Част от презентаторите ще бъдат местни архитекти, художници, дизайнери, артисти и други хора от творчески професии, както и артисти от страната и чужбина.	10 000	<b>Точки: 9,4</b>  Липсва конкретика по отношение на участниците в събитието. Разходът за осъществяването му е необосновано висок при пълна липса на яснота за съдържанието.
SP-2018-250	„ФИКС 2015“ ЕООД  (София, България)	“Река Марица и о-в Адата, облагородяване чрез артистични намеси в публичното пространство”	Облагородяване на о-в Адата чрез поставяне на пластики от вулканичен камък, чешми, фонтани и др. Скулптурите ще завършат природния пейзаж, тъй като за изработката им ще бъде използван натурален вулканичен камък, гоест взаимодействието земя-камък-небе няма да бъде нарушено.	7 000	<b>Точки: 8,4</b>  Визуалният материал, предоставен към проекта, не отговаря на концепцията, описана в него. Няма яснота какъв тип скулптури ще се монтират на остров Адата и по какъв начин те биха допринесли за обогатяването на културния живот в града. Проектът е неубедителен.
SP-2018-252	Емил Христов Христов  (Пловдив, България)	“Музика за младите”	Ежегоден конкурс за търсене на млади таланти в сферата на хип-хоп културата - поп и рап. Кандидатите ще се състезават за парична награда, запис и обработка на студиен албум, фотосесия за бъдещи събития, както и личен микрофон, с който да се изявяват на тях. След края на състезанието ще се състои концерт на няколко вече утвърдени имена. Към цялото събитие ще се включи благотворителна организация, която ще постави кутии за събиране на средства.	10 000	<b>Точки: 8,8</b>  Проектът не предлага механизми за устойчивост на предложеното събитие и развиването му като ежегодна инициатива. Няма предвидени разходи за осигуряване на описания награден фонд. В програмата на ЕСК вече има такъв тип събития със значително по-развита публика, участници и устойчива ежегодна организация.

SP-2018-253	Compagnie Jozsef Trefeli  (Лес Акациас, Женева, Швейцария)	“TRACES Plovdiv”	Идейното предложение претендира да осигуря място на непрофесионалните танцови ентузиаста да бъдат част от творчески процес. Запознавайки се с работата отвътре, професионалистите получават възможността да споделят суровия ентузиазъм и свежестта на непрофесионалистите в студиото и на сцената. Различния произход, възрасти и способности приближават същите хореографски задачи по поразително различни начини. Фокусът е създаване на обединяващ танцов речник, който разкрива чувство за реалност чрез танцуващите тела.	10 000	<b>Точки: 9,2</b>  Проектът е част от програмата на фестивала ONE DANCE WEEK, който е вече финансово подкрепен от фондация “Пловдив 2019” като част от официалната програма ЕСК.
SP-2018-254	LISA RAVE  (Берлин, Германия)	“Слушане на река Марица, изкуство и антропоцен”	Уъркшоп - целта е да се разработят съвместни проекти, които да бъдат представени на края на семинар. Семинарът се фокусира върху връзката между изкуството и т.нар "Антропоцен", епоха, която се фокусира върху значителното човешко въздействие върху земната екология и екосистемите. Част от уъркшопа е представяне на филмови и художествени проекти, които се занимават с проблемите на Антропоцен, предлагащи нови перспективи по въпросите на климата, промяната и взаимосвързаността между човека и природата, икономиката и екологията.	6 847	<b>Точки: 13,2</b>  Проектът предлага добра възможност за взаимодействие между студенти от различни научни сфери и студенти по изкуствата, като предлага възможност за развитие на капацитет и артистичен обмен в Пловдив. Резултатът като конкретно културно съдържание е неясен. Разходите са силно завишени, прави впечатление, че в бюджета не е описан собствения принос на кандидата.
SP-2018-255	Ателие Добре	“Изложба икони на български светци”	Проектът е вдъхновен от епохалното дело на Св. Седмочисленици като създатели и разпространители на кирилицата, както и на други български светци, продължили тяхната мисия в името на вярата. Изложбата представя селекция подбрани икони на български светци и кратко въведение в житието на всеки един от тях. Откриването на изложбата ще отвори дискусия за значимостта на българското просветно дело за България и Европа от представител на православната църква и експерти от областта на хуманитарните науки.	1 800	<b>Точки: 3,6</b>  Проектът не отговаря на целите и приоритетите на настоящата отворена покана.

SP-2018-256	Pangolin project  (Варна, България)	“Реквием за една метла”	Идеята на проекта “Реквием за една метла” обръща фокуса върху необикновеността на обикновената метла. Класическата метла от метличина според вярванията има магическа сила за изчистване на негативна енергия и присъства в множество фолклорни традиции и обичаи, вярвания, пословици и поговорки, които формират културното наследство на българина. Проектът припомня смисъла и народните традиции на този изчезващ занаят за правене на метли, също така дава възможност за диалог и интегриране на малцинствени групи.	1 100	<b>Точки: 7,8</b>  Въпреки забавният подход, който е приложен към един стар занаят, проектът остава встрани от целите и приоритетите на настоящата отворена покана. Идеята за стимулиране на малцинствените групи посредством изработката на метли не е съвременен е адекватен подход за работа с тях.
SP-2018-258					техническа грешка
SP-2018-259	Фондация “Изящни дела”  (София, България)	“Inside Out Project - Това съм аз”	Проектът цели да работи с ромската общност в Пловдив за популяризиране на ромската култура и история и за промяна на предразсъдъците и негативните нагласи чрез създаване на изкуство в градска среда. Състои се от три основни компонента: - проучване, създаване на портретни фотографии на ромски граждани и онлайн популяризация .Проектът ще бъде включен в глобалния проект “Inside Out”, който цели да трансформира неразказани истории и да превърне личните послания в изкуство.	10 000	<b>Точки: 12,4</b>  Проектът съдържа положителен елемент с проучването на изявени представители на ромската общност в различни обществени сфери. Не е ясна целта му и какво постига с разпространението на широкоформатни плакати с портрети в ромските квартали, предвид краткия живот на подобни промоционални материали в градското пространство. Бюджетът за координация на проекта е силно завишен. Проектът е неубедителен.
SP-2018-260	Цветанка Георгиева Почеканска  (София, България)	„Светла следа от България”	Проектното предложение представя желанието е да бъде представена част от магията на старите български филми, но през призмата на един нов ракурс. Идеята бе споделена и от италианския композитор Тициано Пополи, който с удоволствие я разви и превърна в специално създадена музика за камерен духов състав, която ще съпровожда представените монтажни филмови откъси от български киноленти. Проектът ще се случи на различни открити пространства като цели привличането на млада публика.	3 000	<b>Точки: 8</b>  Идейната концепция на проекта е разписана твърде неясно. В бюджета прави впечатление, че не са предвидени разходи за авторски права на филмите. Предложението е неубедително.



**#заедно**  
ул. „Рајко Даскалов“ 2  
4000 Пловдив  
032 632 970  
info@plovdiv2019.eu